AÑO VIII — Núm. 2698 Buenos Aires, Domingo, 5 de Junio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 634 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cer

El peregrino curioso

LA DANZA DE LA MUERTE

"Por si desgraciadamente me ocurre una novedad, sepa usted, como lo saben mis hermanos y los amigos, que los "asesinos están en íntima relación con la Policía", y que, requerida ésta por mí, ante la inminencia de una agresión, "tuvo la avilantez de abandonarnos a mí y a mi hermano en manos de sus compinches".

(De una carta dirigida al Sr. Lerroux por el abogado Ulled, defensor de los obreros sindicalistas de Barcelona, que acaba de ser agredido a tiros).

Barcelona, la ciudad-patíbulo, como alguien la ha denominado, es hoy la mancha sangrienta de España. Allí se lucha y allí se muere hosca, trágica, brutalmente. La ley bárbara del Talión impera y los de abajo y los de arriba, todos, envueltos en la ola roja, ruedan, en baraunda endemoniada, por los callejones siniestros y las encrucijadas tenebrosas del crimen. Las mismas autoridades, instrumentos al fin de una clase, acaban de demostrar en forma inequívoca su complicidad en las realizaciones macabras. Nadie se salva ya de las salpicaduras de sangre como si un viento de tragedia anunciara el exterminio de una ciudad maldita. —¡No hay inocentes!—parece gritar en la noche una voz misteriosa y en cada amanecer, en cada aurora, queda tendido el cadáver de un asesinado, prueba elocuente y terrible del designio fatal.

Ayer se afirmaba que los obreros mataban a los patronos. Hoy sabemos que los patronos, para no quedarse cortos ni remisos, matan a los obreros y a sus defensores. Ojo por ojo y diente por boca entera, se han dicho, y dicho y hecho, han dado comienzo a la venganza. La hidra de múltiples cabezas, ha empezado a mover sus tentáculos, y ya dijérase tarde para contener sus impulsos de destrucción y de muerte. Todo caerá a su alrededor como no aparezca, en el oriente social, el rayo de una nueva luz, guiadora y salvadora.

Los que hemos vivido en el combate y tenemos alguna experiencia en estas cuestiones sociales, sabemos que esa luz aparecerá, es decir, que esa luz debe aparecer so pena de creer en la posibilidad de los suicidios colectivos.

Mas, sabemos que la aparición de esa luz podría ser provocada por la sensatez y la cordura de verdaderos estadistas, de verdaderos hombres dirigentes, orientadores, que confiaran, valientes y serenos, en el apotegma social conocido: los males del exceso de libertad solo pueden ser curados por la libertad misma.

Un gobierno que, altivo y sereno, iniciara una política de puertas abiertas, un gobierno que, sin temores, dejara deliberar al pueblo obrero, ese, el perseguido de hoy, ese, el acorralado como fiera por autoridades tan ignorantes como absurdas, podría, seguramente, provocar, en Barcelona, la aparición de esa luz.

He creído y sigo creyendo, que así como fué ayer España la gran calumniada del mundo, es hoy Barcelona la gran desconocida de España. Y entiéndase bien que no hablo aquí de la Barcelona de los somatenes ni de la de los asesinos de altas o bajas clases,—porque tampoco el crimen acepta jerarquías,—sino de la Barcelona laboriosa, pensante y combatiente que, pese a todas las sombras de hoy, ha de levantar mañana, sobre el horizonte de un pueblo, su sol de amor, de justicia y de libertad.

Alberto Ghiraldo

Madrid, Abril 20 de 1921.

Ante el momento

¿Qué risa siniestra, obsesionante; risa de delirio y locura, ha de sonar ahora en los corredores de la casa cerrada, de la mansión uraña, de la cueva concordante de ese hombre?

¿Qué sádicas visiones de muertes y sufrimientos, dilatarán en un pasmo las turbias pupilas que debieron poseer la clara visión del piloto y solo tuvieron la torva mirada del verdugo?

Judas se ha modernizado; ya no siente el terror de su venta; ya no busca a los traficantes del templo para devolver los 30 dineros de la traición.

Caín, ya no huye: ya anestesiada la conciencia rudimentaria, busca el arma que le sirvió para matar un hermano y talla una cruz de hipocresías para engañar a los otros.

La sangre hace manto de púrpura, ha de pensar en su febriciente imaginación, el que ha negado una y tres mil veces a los que no fueron sus maestros, porque fueron sus exaltadores. Ignorancia de la montaña que deja subir a su cumbre al cantero, que ha de destrozarla con el barreno y la piqueta. Esa piqueta de los "empujes demoledores" que hizo ridícula la frase y que hace trágica los hechos.

El obrero ha sido crucificado; los esbirros clavaron su lanza, pasaron por sus labios el vinagre y la miel, lo sepultaron en lo que quieren sea tumba, y será pedestal de resurgimiento, y vigilan sin querer saber que el espíritu vive, va a resucitar y encarnarse.

Utopía, la de encerrar al obrero en la cárcel; ¡si se sufre menos en la prisión que en la calle! Y se piensa más, mucho más, en esas largas horas, en esas monótonas horas del cautiverio; cada cerebro es una entraña y siente en el fondo bullir el feto de una idea, a veces hermoso, fuerte, bello; a veces contrahecho, horrible, tarado.

Qué cuenta podrá dar el maníaco que simula una regeneración, cual, ese médico a la antigua, que cree supremo remedio a las sangrías?

Cuando la voz imperativa de la posteridad se alce en la pregunta categórica, quién contestará? ¿Qué voz pregonando la buena acción, se alzará en el concierto tumultuoso de los que claman venganza y denuncian traiciones?

Tal vez se adelante alguna pobre mujer, perdida, degenerada, a clamar perdón por él, y cuando la implacable voz pregunte el por qué, como única contestación se oirá:

—Fuí su víctima.

Balconeando

La mujer que pasa

El hombre que ve acercarse una mujer hermosa, mírala con más atención al alejarse, que al verla venir. Hay una atracción extraña en la mujer que se aleja, queremos corroborar si la belleza de la cara tiene prolongaciones; admirar el cimbreante talle, la contorneada pantorrilla, la ampulosa o la grácil ánfora de las caderas, y al alejarse la desconocida, llévase como un tributo de admiración en el que brilla una minjita de deseo, de ese deseo de don Juan, que hay en todas las almas masculinas, que hace que sintamos instintivo rencor por todo hombre a quien acompaña una mujer bella.

Y es que hay también, en los solos, en los misántropos por fuerza; un brote de melancolía a cada mujer hermosa que pasa.

Se piensa ante ellas. Tal vez sería mi felicidad; ver temblar esos labios es una frase que corroboran los ojos; ver palpitar ese cuerpo en un suspiro por nosotros; hallar la compañera que nos espera en estos días fríos, en el tibio hogar...

Sonriamos; la lluvia y el frío predisponen a la vida íntima y retraída, llega el sol, el calor y adiós sueños hogareños.

Pero siempre, en toda estación, miraremos a la mujer que pasa con un dejo de sentimentalismo, que es en el fondo egoísta. Porque se aleja; y deseamos siempre lo que se nos va, lo que no tendremos, quizá nunca.

De la convención Santafecina

Quizá sepa el lector, que en Santa Fé, se está reformando la constitución, que los convencionales han desalojado a Dios de la constitución, por lo que monseñor de Andrea protestará y que Soiza Reilly es secretario de esa convención.

Publicamos algunas notitas al respecto:

Después pasarán al régimen municipal y se tiene la idea de interpolar la discusión del régimen alimenticio, es decir, de las dietas para los constituyentes.

El Dr. Menchaca cree con justicia que los convencionales deben trabajar honorariamente, por la gloria.

En las próximas sesiones se discutirá la reforma de la Constitución en la parte relativa al régimen electoral.

En un discurso de Antille se produjo una confusión.

Antille decía:

"Nuestro pueblo, señor presidente, necesita esta reforma que propongo, pero a los demócratas como el doctor Correa, no les gusta, no les hace gracia y me explico. Es una idiosincracia"...

—Protesto,—gritó furioso Correa.—Ruego al señor Presidente que me haga respetar en mis fueros. El Dr. Antille acaba de llamarme: "indio sin gracia".

Por último una crónica sportiva de un incidente convencional.

En la madrugada del domingo pasado, realizóse en la cancha de la Convención Constituyente un improvisado match acuático.

Inició el juego D. Romeo con un fuerte shot destinado a impedir que se apoderara de la palabra el grupo contrario. Detenida la pelota por éste, tuvo Saccone que conceder un corner que mal tomado originó un intenso peloteo frente a la valla defendida por Scarabino.

Beriotto atacó arrojando un vaso de agua que Scarabino atajó mojándose el saco.

Contestó Saccone arrojando el agua con vaso y todo, haciendo goal en la espalda de D. José Guillermo.

A esta altura del match y como el público empezó a invadir la cancha el referee Menchaca, hizo sonar la campana de alarma, terminando el partido con el "score" 1 a 1.

En el público hubo varios contusos; el linesman Cardarelli cayó al suelo con sillón y todo a causa de una violenta irrupción del público. La policía de Cafferatta hizo servir café al accidentado.

Puchitos informativos

Francia protesta. No quiere que se trate ninguna de las enmiendas a la Liga.

Seguro que a nadie inquieta
el que diga
en esta hora
que Francia un poco coqueta
no deja tocar su liga
ni a Inglaterra, que es señora.

Política española. Cambó protesta por las palabras de varios periodistas.

Voto de la minoría. Niega que haya una unión con los elementos conservadores.

Niegan en estos momentos
con su razón y su cuenta;
si se unen los elementos
hay tormenta.

Un director calígrafo y anatómico

Decíamos anteayer, que un director de dos instituciones "gratuitas" de enseñanza, no pagaba a su personal femenino y le exigía ciertas pruebas de amistad.

La Escuela Popular, sita en una casa de pensión de dudosa moralidad en la calle Sarmiento al 1412 y la escuela Hipólito Irigoyen en Lima al 360, están bajo la dependencia de este sátiro pitecantrópico llamado Isidro David que consolidado en su ridiculez y su fealdad, para toda conquista amorosa, se vale de la necesidad dolorosa, de la miseria disimulada, como repugnantes armas.

Las citadas escuelas reciben una subvención oficial de 6.000 pesos a parte de varias ayudas particulares que se hacen en la creencia de que las enseñanzas son gratuitas. Pero hemos dicho que se cobra a los alumnos mensualidades de 5 a 15 pesos.

¿Y cuándo se paga a las maestras?

Cuando después de dos meses de servicios una maestra quiere cobrar, el chino, petizo y chueco David, que es desgraciado en su vida conyugal ¡qué desgraciado este hombre! ¡Pobre! procura que la maestra lo consuele, antes de pagarle una especie de prorrateo de la deuda, prorrateo que no pasa de 4 o 6 pesos.

No es esto mentira y está de acuerdo con los sueldos que ofrece a las maestras, a maestras técnicas que dan dos horas de lecciones, les paga 16 pesos por mes. A una maestra que va cinco horas diarias le ofrece 20 $ por mes.

A las alumnas, este señor director, que es calígrafo, les toma la mano para dirigirles la pluma y uniendo la anatomía a la escritura hace exploraciones que no se detienen en el brazo.

Los distinguidos miembros del Honorable Consejo de Educación, tienen una bella oportunidad de investigar lo que sucede en esa escuela cuyo director es el más genuino representante de los degenerados de la pedagogía.

Mañana...

Publicaremos dos interesantes y originales notas: Un artículo de Giuseppe di Papanova, en que éste protesta, declarándose obrerista; y "Los gritos de la calle", artículo de observación, al que acompañan interesantes fotografías del medio urbano.

Emilio Frugoni

En Montevideo todas las voces altivas, sonoras y varoniles se levantan como a un trágico conjuro para hacerse oir en estos momentos indecisos por que atraviesa la situación social. Y en medio de ellas, se destaca con caracteres propios, extraños casi, la del eminente político, literato y sociólogo, Dr. Emilio Frugoni, y ha de ser por cierto, sumamente halagador, para el mundo de los íntegros y los conscientes, el recuerdo aquí, de tan destacada personalidad uruguaya.

Luchador infatigable, batalló sin denuedo por la causa de los humildes, cuando en el Parlamento de la ciudad hermana, representó al Partido Socialista. Convencional más tarde, aún no han acallado los ecos de sus fogosas y eruditas piezas oratorias, defendiendo en la constituyente de 1918, los derechos civiles de la mujer y la separación de la iglesia y el Estado.

El camarada

Un señor Dillón, estudiante y empleado de correo, fué suspendido por una falta en el ejercicio de su empleo, cosa rara siendo radical, compadrito y usando melena.

Al saberse suspendido, Dillón dirigióse al "padrecito de la Kausa", diciendo que su jefe, Farías Carpio, es socialista y él es radical, lo que prueba que tiene razón. Al final agrega:

—Camadara Grüning Rosas, puede informar.

Kamerade, kamerade, Hipo, ¿será Zar o Kaiser?



EL MUNDO SE DIVIERTE...

Basta echar una ojeada a las nutridas sábanas telegráficas de los colores matutinos para convencernos de que el mundo se divierte... Fiestas en todas partes, recepciones suntuosas, viajes de embajadas, torneos atléticos que acaparan la atención de los pueblos, noticias sensacionales y amplias informaciones turfísticas sobre los grandes caballos y sus pedigrees fantásticos, historias de artistas e ídolos de la escena, fiestas, fiestas por todas partes. ¿El mundo se divierte? Tal sería la impresión primera. Pero siempre sucede que este exceso de diversiones, esta oleada de locura coincide con la gravedad excepcional de la hora. No en vano se ha dicho más de una vez que se baila... sobre un volcán.

Porque no habría sido que ver el reverso de la medalla de perfil tan risueño... Sangre y fuego en Irlanda, sangre y fuego en Silesia, en el Asia Menor, terrorismo en Cataluña, luchas cruentas de los fascistas italianos, y la carrera loca de los armamentos, el terror de los delirios militares que vuelve a abrirse camino afortunado entre las grandes potencias.

Como estas cosas disgustan, a la humanidad no le queda otro recurso que el de cerrar los ojos como la trucha ante el peligro y aturdirse, divertirse loca, estrepitosamente... Todos sabemos que lentamente renace la cabeza de la hidra, pero de aquí a la hora en que debamos ponernos serios otra vez queda mucho tiempo. Y todo este tiempo es corto para el vértigo del placer...

¿Se lo quitarán?—

Capablanca no estará muy satisfecho con su último triunfo obtenido por su victoria sobre Lasker. Frescos están aún los laureles del campeonato mundial de ajedrez, ganados por el ilustre cubano, y ya hay quien quiere disputarle el título y la gloria: el ajedrecista ruso Akiba Rubinstein.

Rubinstein, que en ruso es como llamarse Pérez, (los hay desde pianistas hasta cambalacheros), ha anunciado orgullosamente su propósito, y los ajedrecistas del mundo repiten hoy un nombre: ¡Akiba Rubinstein!

La eufonía del nombre es presuntuosa y magnífica: ¡Akiba Rubinstein!

¡Aquí va Rubinstein... pero, vamos a ver lo que hace!

Los vergonzosos negocios del 43

La gente que se envenena con la marca fatídica

Para descargo de nuestra conciencia, y ya que nos debemos al público, hemos de seguir insistiendo contra estos comerciantes inmorales — nos referimos a Piccardo y su tropilla—que envenenan al pueblo con sus cigarrillos hechos casi siempre con mercaderías compradas como desecho o con puchos, cosas éstas que hemos denunciado nosotros no hace muchos días, pidiendo en nombre del pueblo y en el propio, la rápida intervención de los poderes policiales, que de ninguna manera pueden seguir permaneciendo indiferentes a este suceso vergonzante.

Los cigarrillos "43" son un atentado a la vida; no es la primera vez que un fumador queda ciego por obra y gracia de la pólvora que contiene ese tabaco. Desafiamos a quien nos pruebe que haya otra marca que la contenga. Estos hechos han sucedido y suceden con frecuencia, y si el público los ignora, es por el sencillo motivo de que la policía y demás autoridades, y hasta algunos diarios se empeñan en ocultarlo, no sabemos por qué miserable coima que se encarga de llevar hasta los cómplices el testaferro Gaona, cacique o negrero de la fábrica infernal; y decimos fábrica infernal ya que en ella no hay jamás piedad para ningún dolor, y ya que toda ella, es un brutal atentado a la salud de sus obreros, víctimas de todas las impiedades y canalladas que puede hacer un comerciante cretino y sin conciencia. Sabemos de numerosos vecinos que se han quejado en la comisaría seccional que corresponde a la calle Defensa 1300, para que se trate de suspender los escándalos que casi a diario se realizan en lo de Piccardo. Brutales orgías de que resultan víctimas pobrecitas muchachas, que llegan allí llevadas por el hambre y el deseo de ganarse honradamente la vida, y que luego resultan asaltadas a traición—previo licor—por los Piccardo, sus secuaces y sirvientes, confundidos todos en una obscena fiesta de cien mil vergüenzas, que casi siempre terminan con escenas escandalosas en la calle. ¡Hasta cuando esta odiosa fábrica seguirá siendo una vergüenza nacional?

Esperemos que su fatídica actuación termine pronto, para bien de todos.

El ocaso del Peludo

Los regeneradores se dividen irremediablemente. Gallo será candidato a presidente. Leopoldo Melo, probable. Goyeneche, segundo término

La renuncia de los diputados radicales, con Molina a la cabeza, de la comisión de presupuesto, no es una incidencia baladí, como no lo fué el voto contrario que dieron 21 diputados de esa misma filiación en el proceso al ministro de hacienda, por el cual el presidente Irigoyen mostró tanto interés, suscitando las sospechas que son ahora motivo de escándalo entre la mayoría de los radicales.

GALLO. — Primer "papábile" de la disidencia. Gran prestigio en la capital y en todas las provincias

Esa renuncia ha planteado definitivamente una disidencia parlamentaria, cuya importancia puede estimarse conociéndose la proporción en que se halla el bloque personalista presidido por el coronel Pereyra Rozas, respecto del resto de la cámara.

Se recordará que forzando el quórum, el Peludo consiguió 76 votos contra 73 en aquella ocasión, sacando a flote por esa insignificante mayoría a su ministro de hacienda.

Después de aquel balance de tan precario resultado para un gobierno "plebiscitado" como el de Irigoyen, ocurrieron hechos, de sobrada notoriedad hoy, que han disminuído la fuerza presidencialista en la cámara. Nos referimos a la defección de los diputados Vera y Aráoz de Tucumán, engañados inicuamente por el Peludo.

Los 76 se reducen a 74, debiendo agregarse además la desaparición del diputado Ouellet con la cual la cifra queda en 73, subiendo así la contraria a 75, siempre sobre la base del número de diputados que asistió a la memorable sesión.

¿Quiénes son los disidentes—

Los términos en que contestó el diputado Pereyra Rozas a los renunciantes de la comisión de presupuesto demuestran que la disidencia es decisiva y fundamental. En el concepto del

MELO. — Segundo presidenciable del antipeludismo. Sufragios en la capital y en Entre Ríos.

bloque, los renunciantes están virtualmente eliminados del radicalismo. Es lógico, pues, que éstos traten de formar centro. Decorosamente no pueden volver, no solo por la abdicación y el fracaso que ello implicaría, sino por que el bloque es una entidad arbitraria dentro del partido, cuya carta orgánica no le asigna ninguna parcería. Responde exclusivamente al Peludo, que se erige en árbitro supremo en el partido mismo.

Los diputados radicales disidentes son hasta ahora los siguientes:

Alemán, Aráoz M. A., Arnedo, Berrondo, Caracoche, Carol, Fernández D., Ferrarotti, Fox, Goyeneche, Laurencena, Molina, Monesma, O'Reilly Ortiz, Quirós, Rodeyro, Quiroga, Taboada, Tamberini, Tomasewsky, Villañe, Vera.

Pero los hechos arrastrarán a muchos que el Peludo ni siquiera los supone probables rebeldes.

¿Y los senadores nacionales?

Hay nueve radicales. De los nueve seis están francamente contra el Peludo y hasta podemos decir que algunos de ellos encabezan el movimiento que se inicia. Son los senadores Gallo, Melo, Caballero, Soto, Torino, Larién.

Le quedan al Peludo solamente el marqués Saguier de Lonza Lage, Luna y el mocito Aybar Augier que quiere mariscalear en la gobernación de Tucumán.

La acción disidente—

Ahora bien, la enumeración que acabamos de hacer revela, al menos informado, sobre los hombres del radicalismo, que la disidencia se ha llevado los mejores. El Peludo queda con la morondanga, con el incondicionalismo.



GOYENECHE. — Prestigioso candidato de todo quien lo trata; muchas simpatías en todo el país, dentro y fuera del radicalismo. Segundo término de la fórmula en fija.

Pero además, el Peludo queda con los comités de la capital, que no se reorganizan desde que es presidente y donde ha metido un ejército de empleados y gente de hacha y tiza, que le responde sin chistar.

Claro está que esta especie de máquina electoral incrustada en el radicalismo dificulta grandemente cualquier acción de parte de los hombres de valer vetados por el Peludo, por que es contra ellos que ha sido montada.

Los hombres que aspiran con todo derecho a actuar en primera línea en la próxima campaña de renovación del gobierno y que vemos militar en la disidencia cuyo comentario hacemos, se han persuadido de que la lucha, dentro del partido, será estéril. Triunfará en él cualquier Elpidio, o Tuerto Gómez o Cantilo mediante la presión de los sicarios colocados expresamente por Irigoyen.

Por eso no tendrán más remedio que segregarse y formar rancho aparte. De eso se trata.

Las figuras más destacadas de esta acción que pronto se exteriorizará formalmente son los senadores Gallo y Melo y el diputado Goyeneche. No se oculta que en ese trío está el candidato a presidente del radicalismo sano: es el doctor Gallo. Melo y Goyeneche le siguen en probabilidades.

(Continúa en la pág. 5, 6a. col.)

Football y otros deportes

¿También la Asociación Argentina?

El consejo superior "patriotero"

No sólo en la Asociación Amateurs se hicieron proposiciones ridículas e inoportunas; también en la entidad de la calle Suipacha se ha incurrido en igual error.

En la última reunión del Consejo Superior, a raíz de una nota recibida de la Liga Patriótica Argentina, se aprobó una comunicación enviada por secretaría de adhesión á la agrupación que dirige el doctor Carlés.

La Asociación Argentina ha ido contra sus estatutos al adherirse á una institución de esa naturaleza. Hay una disposición terminante que establece claramente que la Asociación Argentina no puede intervenir en cuestiones políticas, ni religiosas ni sociales y, por lo visto, parece que no se la ha llevado el apunte.

Por otra parte, el Consejo Superior no es quién para adherirse á un movimiento de esta naturaleza y nos extraña en verdad su actitud que involucra un atropello evidente á las instituciones que la constituyen. El Consejo Superior, o para mejor decir, cada uno de sus miembros pudo haberse adherido particularmente a los ideales que persigue la Liga Patriótica, pero nunca envolver á una entidad tan importante en un asunto que estamos seguros no puede estar de acuerdo el conglomerado que constituye la Asociación.

No queremos decir con esto si hizo bien ó mal en producir su actitud favorable a la Liga Patriótica; no nos interesa ni lo que puedan pensar los consejeros al respecto ni los fines que persiga la Liga Patriótica. En el mundo deportivo no puede incluirse nada que no signifique deporte. La Asociación Argentina de Football, no debió adherirse á la Liga Patriótica, porque sus reglamentos le prohiben intervenir en cuestiones de esta naturaleza.

Eso es lo que queremos dejar establecido.

Por otra parte, nos extraña la actitud pasiva del doctor Cantoni, todo un comunista consumado en primer lugar y en segundo el más acérrimo defensor del cumplimiento de las disposiciones de los estatutos.

El público opina

Sobre la actitud del doctor Beccar Varela

Recibimos y publicamos la siguiente nota que nos envía un señor que se firma Ludovico Santos:

"La Asociación Amateurs de Football en su última reunión celebrada, apartándose de las cuestiones deportivas, se internó en los dominios de Carlés. Posiblemente el doctor Beccar Varela sintiéndose "Manolito", presentó un proyecto por el cual se trataba de solicitar que todos los clubs obligaran á sus jugadores á salir al field con un brazal con los colores patrios, cosa que no tendría nada de extraño, pero, que muchos, muchísimos se opondrían, no por el significado que lleva el brazalete con la bandera argentina, sino por el que pretende darle la Liga Patriótica. Es muy honroso llevar los colores de nuestra patria en señal de satisfacción de nuestra nacionalidad, pero, nunca para ir en contra de un movimiento obrero; que si para unos puede resultar simpático, para otros resultará repudiable.

Además, trató don Adrián de que los jugadores se afiliaran a la Asociación del Trabajo. Por fin solto la carta y se mostró de cuerpo entero. Por mi parte, no me extraña nada de todo esto, pues, soy un convencido de que los enemigos del alma obrera son tres: a saber: "autoridad", "capital" y el más temible "clero" y siendolo á don Adrián sumiso á esta última plaga social, es dado esperar de todo.

Sin embargo, me resulta extremamente doloroso, pensar que en un consejo dirigente del deporte donde siempre se creyó no tuvieran intromisión cosas tan ajenas al mismo y además, contrarias a las reglamentaciones vigentes.

Otros miembros de ese cuerpo, que pensaron más concienzudamente, mocionaron en el sentido de que ese proyecto fuera al canasto; pues las atribuciones que tiene dicho cuerpo, no le dan ventajas para abocarse á asuntos de orden "social, político ó religioso"; no faltó tampoco quien atribuyera eso á manejos de la Liga ó de su congénere la Asociación del Trabajo.

Suerte fué que no consiguió ambiente necesario y este es el momento en que el quijotesco proyecto debe sufrir los rigores del fuego en la quema de basura.

No hay que hacerle: ya se han deslindado las posiciones: El doctor Beccar Varela si quiere hacer cuestión de religión, que se vaya á la intendencia al lado de monseñor Cantilo. Si quiere intervenir en patrioterismo que se ponga a la cabeza de la Liga Patriótica, que dirija los guardias blancas y consiga afiliados en Mataderos. Y si quiere demostrar su delirio patronal, no tiene más que establecer un negocio de lanas. Pero, nunca se meta en la Asociación Amateurs de Football para conseguir partidarios, a esas tres causas tan afines. En el ambiente deportivo se hace deporte y no puede haber sitio para otra cosa.

¿No le parece que son suficientes los trastornos que provoca el conflicto del football, para traer otras cosas que sólo a usted interesan? Haga el favor, doctor Beccar Varela: Yo quiero á la Argentina como usted nunca la podrá querer; yo no dudaría un momento para sacrificarme por mi patria. Pero, no me hable de guardias blancas, esos que en el momento que la patria los necesita se embarcan de noche hacia el extranjero o se esconden bajo la cama...

Agradeciéndole al señor cronista, lo saluda muy atte.—**Ludovico Santos.** — S|c. Sarmiento 643.

La venida de los españoles

Hemos recibido informaciones que nos permiten asegurar que todo lo que se ha dicho en contra de la venida de los footballers españoles, son cuentos. Y más cuento es lo que se pretende hacer creer respecto a las incidencias producidas allí, en España, entre los clubs y los organizadores de la jira.

Los españoles vienen y vendrán en la forma que CRITICA lo anunció desde un principio.

Pasado mañana deben embarcarse rumbo a ésta, donde sus compatriotas los esperan con toda ansiedad. Sabido es el amor propio de los españoles para todas sus cuestiones: afirman que los footballers ibéricos han de dejar aquí inmejorable impresión y que á pesar de lo que se cree, el deporte en España tiene tanto adelanto como en nuestro país.

Ya existen numerosos centros españoles que han designado comisiones especiales para recibir á sus connacionales y se está preparando una manifestación de sociedades de esa naturaleza para encontrarse en la dársena en el momento de su llegada.

El asunto del Club Palermo

Vamos á hacer una excepción quebrantando nuestro propósito de no ocuparnos de nada absolutamente que se refiera al club Palermo.

Pero es el caso, que ayer recibimos una copia de la nota que ese club ha dirigido al Círculo de Cronistas deportivos, dejando constancia de que "no se solidariza y desaprueba la actitud asumida por algunos socios en la última asamblea realizada y que se refería á las relaciones entre la prensa y este club".

Esa nota será considerada en la próxima reunión del círculo, pero nosotros nos anticipamos a manifestar que mientras las personas que agraviaron a los periodistas de forma tan indigna, pertenezcan á la institución palermense, no ha cambiado la situación de la misma.

Agradecemos á la Comisión Provisoria del Palermo su actitud, pero, repetimos, no es completa.

Bernardo & Savio

Desde ayer se encuentra en ésta el celebrado internacional uruguayo y ex-jugador de Sportivo de Almagro.

Vino acompañado de un dirigente del club Wanderers, Sr. Ernesto Volante.

cultura incorregible al instigar al público atacara el referee que dirigía dicho partido, siendo él el responsable principal del desorden que luego acaeció, pues fué quien indujo á un pavote que nunca falta a que saltara el alambrado y atacara al juez.

El referee al elevar su informe al consejo de la liga Bancaria, hará recalcar la acción de dicho compañe, y solicitará sea penado, aunque desde ya nosotros sabemos "que es inútil, que lo hacen al que nace compadrón".

El match a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

Los jugadores rosarinos que debieron bajar ayer a esta capital con objeto de intervenir en el match que se había organizado a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro, dirigieron un despacho á la comisión encargada solicitando instrucciones.

Esa comisión ha contestado el telegrama indicándoles que deben esperar hasta tanto se solicite la autorización del C. U. para encuadrarse dentro de lo dispuesto en la última reunión de ese Consejo.

El campeon del mundo



Jack Dempsey, el "Emperador del castañazo". ¿Se corre una fija?

El campeon de la simpatía



Jorge Carpentier, que va adelante en nuestro concurso. ¡Todo un pronóstico!

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

á los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos ó por "knock - out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo
(4) Nombre del que se pronostique como ganador

La asamblea del 10

Se nos afirma que en la asamblea extraordinaria amateurista á realizarse el día 10 del corriente mes, se han de producir escenas interesantes.

La mayoría, partidaria de que la fusión se produzca por "propia" gravitación, tendrá que defenderse de los delegados amigos del arreglo del conflicto que provocarán sin duda un debate acalorado.

Conocemos á algunos que están dispuestos á llevar las cosas á un terreno muy grave, en caso de que no se trate por todos los medios de llegar á la unificación del deporte.

Los mal educados

Una compadrada más hay que anotar en los anales de su historia deportiva.

Ayer, durante el desarrollo del partido Banco Hipotecario v. Español, un caballerito dió muestra de su in-

Al César lo que es del César

Hemos recibido una comunicación del señor Tamborini, asociado del club Palermo y con el mayor agrado aceptamos su rectificación.

He aquí el texto de la carta:

"Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA.

Muy señor mío:

Mucho le estimaría quisiera tener la deferencia de hacer rectificar la noticia publicada en ese importante diario con fecha 8 de junio, la cual, refiriéndose á la actitud por mí asumida en la asamblea del Club Atlético Palermo, me indicaba haber atacado al señor presidente, don Carlos Pendola.

No dudo que debe existir un juicio erróneo de parte del cronista que asistió á esa asamblea, pues, al solicitar la palabra lo hice únicamente para demostrar la futilidad de los cargos que se hacían al señor Pendola y para rebatir las palabras ofensivas vertidas en contra mío por el socio señor Jacoblen, quien pretendió complicarme en un asunto en el que yo no había intervenido.

Si he pedido se agradeciera al señor Pendola los servicios prestados al club, es porque estaba y estoy plenamente convencido, aunque se admita que pudiera haber cometido errores, que no lo ha guiado otro fin que el de hacer bien al club.

Le agradezco de antemano la atención y saluda a Vd. con la mayor estima y consideración. — S. S. S. José Tamborini, s|c. Nicaragua 5659.

Agar Cross derrotado

Después de su triunfo sobre Ciudad de Londres descompaginado, los de Agar Cross creyeron hallarse en el cielo. Hasta—y esto lo tomamos como chiste de la peor clase—quisieron invitar al primer equipo de Londres para disputar un match amistoso.

Pero las intenciones han quedado tan chatas como moneda de cinco "guitas". Ayer, el equipo de Curt Berger les hizo morder el polvo de la derrota.

Una caída estrepitosa que posiblemente no será la última. Antes del match con Londres creíamos en el poder de Agar Cross; pero, una vez jugado éste y teniendo en cuenta cómo los muchachos de Vigo, con una tracalada de suplentes los tuvieron á raya, ya nos decepcionamos del orgullo manifestado por el amigo Campodónico.

Curt Berger, el modesto team á quien no se le daba importancia, ha vencido en el match de ayer, por la mínima diferencia. La lucha fué equilibrada aunque con cierta tendencia a favor de Agar Cross.

El goal del triunfo lo señaló el ciudadano Rodríguez.

G. S. y A. Guttemberg

El martes 7 de junio, en el vapor "Tomaso di Savoia" parte para Europa el señor Héctor F. Vallazza, presidente del C. Guttemberg, en gira de estudios y placer.

Asociación Amateurs de Football

Fixture de las divisiones inferiores para el día 12 de junio de 1921

2.a Norte. — San Isidro v. Liberal Argentino A.; Villa Crespo v. Liberal Argentino B.; Centenario Arg. v. Platense.

2.a Sud. — Independiente v. Hamilton; Lanús v. River Plate A.; Racing v. Barracas Central; América v. River Plate B.

3.a Oeste. — Vélez Sarsfield A. v. Rañó; Guttemberg v. Vélez Sarsfield B.

3.a Norte. — San Isidro v. Tigre; Excursionistas v. Palermo; Centenario Arg. B. v. Liberal Argentino B.; Villa Crespo v. Platense.

3.a Sud. — América v. Estudiantes de Bernal; G. y Esgrima Lanús v. Lanús A.; Lanús B. v. Banfield A.; Racing v. Quilmes; Talleres A. v. Argentinos del Sud; Talleres B. v. Banfield B.; Charley v. Hamilton.

3.a Este. — Sp. Bs. Aires v. Rañó A.; Est. Porteño v. F. C. Oeste; Rañó B. v. Guttemberg A.; Guttemberg B. v. San Lorenzo.

3.a Oeste. — Vélez Sarsfield v. Leandro N. Alem B.; Rivadavia v. Sp. Almagro B.; L. N. Alem A. v. Boedo.

4.a Norte. — Def. de Belgrano B. Platense A.; Palermo v. Excursionistas; Platense B. v. Estudiantes; Victoria v. Defensores de Belgrano A.; Villa Ballester v. Tigre.

4.a Sud. — Hamilton A. v. Lanús; Banfield v. G. y Esgrima La Plata; América v. G. y Esgrima Lanús; Independiente B. v. Estudiantes de Bernal; Charley v. Racing A.; River Plate A. v. Hamilton B.

4.a Este. — Racing B. v. Chacabuco; Sp. Bs. Aires v. Barracas Central; Independiente A. v. River Plate C.; Guttemberg v. San Lorenzo.

4.a Oeste. — Atlanta v. Mitre; Vélez Sarsfield v. Estudiantil Porteño; Boedo v. Sp. Almagro

5.a Norte. — Estudiantes v. Estudiantil Porteño; Def. de Belgrano v. Platense.

5.a Sud. — Racing v. River Plate Sp. Almagro v. Independiente; Banfield v. Lanús.

Veteranos. — Atlanta v. Mitre; Barracas Central v. Racing; San Lorenzo v. Independiente; Vélez Sarsfield v. Estudiantes; Quilmes v. Platense.

Banco Hipotecario v. Español

Bochornoso espectáculo dió ayer la mayoría de los jugadores que forman el team del Banco Hipotecario al no querer acatar las justas penas que el referee se vió obligado á tomar para reprimir la incultura que durante todo el partido hicieron gala los jugadores Sceni y Madariaga.

Verdaderos caballeritos que hacen poco honor al team por el cual juegan; se sienten valientes cuando el público inconsciente los apoya en sus brutales acciones y sin reparar en las consecuencias promueven escándalos que hablan muy poco en favor de la cultura necesaria que creemos debe tener todo empleado de Banco.

La Liga Bancaria debe hacer sentir el rigor del castigo a estos "jugadores", para así evitar la repetición de estos actos de verdadera incultura deportiva.

Firpo v. Campanella

En el teatro Olimpo de La Plata tendrá lugar mañana la fiesta organizada por el Club Gimnasia y Esgrima de aquella ciudad y en la que figura como número principal del programa la pelea á 6 rounds entre el campeón sudamericano Luis A. Firpo y el excelente como conocido profesor Fernando Campanella, director de la Academia Central de Boxeo.

Se realizarán también importantes asaltos entre aficionados, todo lo que ha despertado mucho interés entre los aficionados al box, que como en el presente caso sólo se hace en bien del deporte, y no como "modus vivendi" de cuatro vivos.

Boxing Club Buenos Aires

Tuvo lugar ayer en el club del epígrafe la fiesta que se había anunciado, haciéndose interesantes exhibiciones por los siguientes aficionados:

José M. González Pardo, campeón sudamericano de su peso versus Héctor M. Iglesias; Jacobo y José Stein; Horacio v. Roque Clape; Horacio Lavalle v. Elio Plaisant.

A continuación, el doctor Alfredo U. Fernández hizo una exhibición de clavas, que mereció el prolongado aplauso de la concurrencia.

Correo deportivo

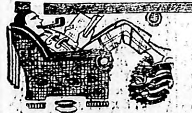
Varios amateurs.—El pase se produjo sin motivo. El club olfateó los porcentajes amateuristas y como había hecho algunos gastos de importancia, pensó que allí se pondría á flote su situación económica. El club hace entender como causas, ó mejor dicho, pretende hacer entender que su retiro de la Asociación Argentina se debe á la campaña que sus dirigentes hacían en su contra.

L. Rodríguez.—Es posible. Aquí se hace de todo. Ya sabe usted de la palabra de todos los "footballers" que actúan en este ambiente. Manténgase en su actitud.

O. L. Pendoniblea.—Sí, señor; será todo lo que usted quiera; pero la Federación Comercial no puede impedirlo. Es reglamentario, porque debe serlo. De otro modo no podrían existir campeonatos en esa entidad.

M. Luciani.—Chavín actualmente no actúa por ningún club, salvo por el equipo de la casa en que está empleado.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



¿Hay en realidad muerte?

Es quizá este un tema algo árido para una publicación diaria, pero... también uno acaba por cansarse de los cotidianos asuntos de la crónica política y noticiosa, de los bolshevikis y de la Liga de las Naciones. ¡Hay tantos asuntos instructivos fuera de ese acopio de información, útil e indispensable, sin lugar a dudas, pero que termina por constituir para nosotros una verdadera pesadilla, un martilleo continuo y monótono...

Así que a veces conviene buscar una tangente de escape a ese círculo que nos tiene subyugado, y elevarnos, siquiera sea por unos instantes, a las regiones de lo abstracto, de lo suprasensible, si es que puede nuestro espíritu libertarse de las enmarañadas telarañas que conspiran contra su lucidez.

Uno de los problemas que más de antiguo han tenido a los sabios y a los pensadores hondamente preocupados, es el de la vida y la muerte. ¿Hay en realidad muerte?

La ciencia actual dice que nada se pierde, que la materia no hace más que integrarse y desintegrarse. La muerte de un cuerpo orgánico es sólo la disociación de sus elementos atómicos, que irán a formar parte del inmenso depósito del Universo para restaurarse y vivificarse por el reposo, para luego integrar otro organismo.

Pero una tal inmortalidad de la vida tendría muy poco de consolador para nosotros. Si habremos de convertirnos en gases, éteres y substancias, nuestra unidad subjetiva "post mortem" sería un mito. ¿Más es este nuestro destino? ¿No sobrevive nada de nuestras facultades morales? ¿Es la muerte el total aniquilamiento de nuestro "ego"?

Y he aquí como, desde este momento, tenemos que profundizar algo más en la región de las causas...

Hasta ahora la ciencia no ha podido decirnos qué es la materia en sí. "Una forma estable de la energía" dice Delboeuf. ¡Bien! ¿Pero qué es esa energía Atomos, electrones, iones etc. obrando por atracción. Y aquí forzosamente tendremos que buscar una explicación en la substancia de que había Spinoza, o en los puntos metafísicos de los átomos de que había Leibnitz.

Tenemos entonces que la materia en sí es una cosa metafísica, la concreción de una energía suprafísica obrando, no al acaso, sino por medio de leyes infinitamente sabias. Quítense éstas en el mundo material, y nuestro cosmos se disociaría en una serie de inmensas nieblas.

Y si todo en nuestro universo es el resultado de una energía determinada operando por leyes correlativas, ¿por qué una doble, una triple, una cuádruple energía, no había de dar por resultado otros cosmos que para nosotros resultarían intraatómicos, invisibles e intangibles?

Y véase cómo, la supervivencia de nuestro yo integral y de nuestra ciencia moral sería perfectamente posible. La muerte sería solo continuarnos en el intracosmos, o en el supracosmos según la cultura moral que hayamos alcanzado. Porque como el mismo Delboeuf dice, ¿cómo se podría matar la vida?

Se han encontrado en antiguas tumbas egipcias y galo-romanas semillas de trigo de miles de años de antigüedad, y que, sin embargo, al sembrárselas han germinado. La muerte del grano de trigo es sólo su liberación substancial que da origen a la nueva planta, con su fruto multiplicado.

Y, para terminar, diremos con Spinoza: "Ciertamente la muerte no es de temer; es una parte de nuestro ser no menos esencial que el vivir como dice Montaigne".

Paisaje de sombra

Las sombras invaden las verdes glorietas
Se van esfumando las sendas floridas...
¡Es la hora santa en que los poetas
van a cortar rosas a sus prometidas!...
El bosque atraviesan senderos de brumas
En las balaustradas de mármol, triunfales
abren su abanico de flores y plumas
y anuncian la noche los pavos reales.
La luna de plata nieva lentamente
sus últimos rayos, y oculta entre flores
con voz de suspiros repite la fuente,
las viejas leyendas de muertos amores.
En el verde estanque de lotos bordado
se refleja el cielo. Las ondas suspiran.
Enarcan los cisnes su cuello nevado,
y augures murciélagos fatídicos giran.
Del noble palacio las altas ventanas
encendidas brillan entre la espesura
como titilantes estrellas lejanas
que arden en el fondo de la noche obscura.
La hora se aproxima... ¡Párate, viajero!...
¿No ves una sombra que entre la enramada,
negra y misteriosa, sigue tu sendero,
siempre pensativa y siempre callada?...
Se agranda en el bosque, se encoje medrosa,
bórrase en los árboles del parque vecino,
pero surge luego, lenta y temblorosa,
y siempre a tu lado prosigue el camino.
En la niebla esfuma su contorno vago...
Contigo se para, contigo suspira,
y cuando diriges tus ojos al lago,
¡también en el fondo del lago se mira!...
Huye entre los árboles veloz y encorvada..
La brisa parece su voz que te nombra...
¡Si a la luna cortas flores a tu amada,
también corta flores de sombra, la sombra!..
Penetra en la calma del parque dormido
entre laberintos de negros rosales,
y al sentir su aroma, con un alarido
saludan su paso los pavos reales...

Francisco VILLAESPESA.

La litografía y la película

El Madrid de entonces tiene para nosotros un prestigio de estampa pintoresca. No necesitamos inventarla. La hemos visto muchas veces con ojos infantiles. Al pie, nuestra memoria pone una canción liviana.

"En la calle del Turco
le mataron a Prim,
sentadito en su coche
con la Guardia civil."

La escena no tiene movimiento en nuestro recuerdo; todo lo más, la lenta continuidad de un folletín por entregas cuyas ilustraciones fijan en dos o tres escenas culminantes la acción del drama:

Sobre un fondo de nieve, del que se destaca el letrero de una taberna, los embozados melodramáticos apuntan con sendos trabucos, para marca española, a la berlina, envuelta ya en el fogonazo y la humareda fofa de los disparos, que el lápiz del dibujante ha estilizado con graciosa tosquedad verista. El espanto del cochero se transmite al látigo, que culebrea hendiendo el aire, a tiempo que hiere con el agudo cabo el lomo de uno de los caballos. A los cuales llamábase los entonces, en prosa, corceles; cuyo brío demuestra la litografía, ofreciéndonos escultóricamente encabritados, con gallarda conciencia del momento histórico que une a la heroica suerte humana la suya equina.

Y hasta se ve en el fondo oscuro del carruaje, llevándose la mano al pecho empujado hacia atrás por la muerte alevosa, al propio marqués de los Castillejos.

Pareja de esta estampa, corre de antaño por España, otra que corrobora y define para siempre, fundiendo leyenda e historia, la muerte de Prim. Vese en ella al "rey galantuomo" inclinada levemente la cabeza, en pié ante el catafalco de aquel general tan "condottiere" yacente en la basílica de Atocha.

La música del comentario popular no tiene el desgarrado acento del himno fúnebre al Espartero, inmortalizado años después por un toro de Mihuara. El coplero de Prim, fiel intérprete sin duda del sentimiento del pueblo, más que mentir plañidero duelo, se complace en los pormenores que hacen del trágico suceso, un motivo "de exportación" de la España de los "pronunciamientos" y las "guerrillas".

La musa española de entonces, a los ojos del mundo, no es entelequia arbitraria, sino musa de carne y hueso, cuyo retrato litografiado adorna, con las estampas de la muerte de Prim, las encaladas paredes de tal cual posada y más de un cortijo andaluz. Está representada de amazona, con chaquetilla de terciopelo y calañés. Se llama Eugenia de Montijo. Ya descansa en paz de toda guerra. Su vera efigie de antaño ha perdido toda consistencia real. Se ha roto el hilo del destino que la unía a su raza y a su tiempo. Ha conquistado ya el glorioso limbo de los museos retrospectivos.

Una barrera infranqueable nos separa del Madrid estilo siglo XIX. Nada importa que la historia se repita en sus detalles! Basta el considerar cuán diferentemente se perpetúa en nuestro recuerdo, para que nos percatemos luego de su distinto curso. Madrid se ha incorporado al tiempo presente con saltar de la litografía a la película. De la conjuración, al complot; del trabuco, a la Star; de la berlina, al auto; del apostamiento a la persecución en motocicleta, hay todo un mundo de movimientos acelerados.

El moralista, el sociólogo, el arcaizante literario, apenas si acertarán a darse cuenta, cada cual por distintos motivos igualmente erróneos, de la profunda significación de la frase que contagió a todo Madrid de la misma opinión improvisada sobre el asesinato de D. Eduardo Dato, apenas se propalaron las circunstancias del atentado:

—Parece una película.

Lo es.

Fáltale, con respecto al modelo, cierto equilibrio que contrapasara la imitación cabal que la banda de la Bonnot han hecho los asesinos, con alguna enseñanza de Sherlock Holmes en los encargados de perseguirlos.

El espectáculo tiene, no obstante, castísima tradición. No faltará erudito que vea en él confirmadas las normas peculiares de nuestro teatro antiguo, en su característica fusión tragicómica de una acción patética con otra grotesca. Reducida esa forma clásica a las exigencias de la moderna pantalla, cobra, a nuestros ojos, las proporciones de una proyección monstruosa, de que fueran protagonistas un Douglas Fairbanks, que uniese a la intrepidez yanqui el espíritu macabro de un héroe de Dostoyewski, y un Charlot polizonte, sin el humor sublime de Charlot.

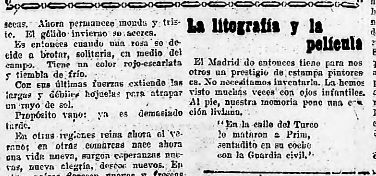
C. Rivas Cherif.

La anécdota pintoresca

Durante un discurso del tigre nacional, los diputados se reían a carcajadas. Sarmiento se interrumpió varias veces en su discurso para decir:

—Señor presidente: Ruego indique a los taquígrafos que no olviden de hacer constar las risas de los señores diputados, porque quiero que en el futuro cuando mis ideas sean comprendidas, se sepa ante qué clase de zonzos he tenido que hablar o imponerme"...

Cuadro célebre



A CABALLO, por Georges Scott.

Los grandes cuentistas judíos

MOTIVOS DE INVIERNO

Por Isaac León Peretz

En la frontera—

En el límite del ser y del no ser, de lo positivo y lo negativo, se encontraron el verano saliente y el invierno entrante.

—¿A qué se debe tu mal aspecto?—pregunta el invierno compasivamente a su rival, quien permanece ante él con los pies doblados, los ojos sin vida y el rostro apergaminado.

—Tú tampoco estarás en mejores condiciones—contesta el estío suspirando.

—Todo tiene su fin—agrega filosóficamente el invierno.

—La rueda gira—observa el verano con aplomo.

Ambos callan un instante y al fin pregunta el invierno:

—Y allá abajo, ¿cómo están?

—Muy inquietos—replica el estío,—muy inquietos...

—¿Y los árboles?

—También. Siempre se hablan en secreto, día y noche no hacen otra cosa que moverse y susurrar.

El murmullo de las hojas fátuas tampoco me agrada. También ellas se unen y hacen alboroto...

—¡Que se pudran!—exclamó el invierno.

Un fuerte viento levantóse inmediatamente recorriendo la faz del mundo... Su aliento secó las hojas, que caían, cansadas, de las ramas; y hasta unas ramillas, finas y débiles, se desprendieron de un árbol y yacían en el suelo junto a las hojas amarillas.

—¿Y los ríos?—pregunta el invierno.

—Se han hecho solidarios con las hojas; zumban y murmuran constantemente. A ellos también les resulta estrecho el mundo... Unas olas empujan a las otras y les dicen entre bramidos: "Moveos, moveos, saltad sobre la arena libre, acercaos al verde césped, pasad la frontera"... Y si una ola quiere subir, las otras la empujan, la levantan en hombros... A veces allá bulle y hierve como en un infierno.

—¡Cadenas!—ordenó el invierno.

Una capa fina y fría se extendió sobre los caudalosos ríos, y aumentaba la capa y crecía lentamente, se hacía cada vez más dura y más gruesa, y lo oprimía y sofocaba todo... En torno se hizo el silencio... no se oía zumbido ni murmullo alguno, todo permanecía tranquilo, rígido, muerto...

Los pájaros huyeron aterrados y el sosiego se hizo más profundo aún.

—Y esa vieja hechicera, la Tierra, ¿cómo se encuentra?

—Vivo y coquetea. Se esfuerza en atraer las miradas que los hombres dirigen al cielo. Quiero que la admiren a ella.

—¡Mortajas!—gritó el invierno, y la tierra se cubrió de blancos sudarios y expiró en ellos.

Ha muerto—por algún tiempo no más.

¡Cierra la boca!—

El cielo está cubierto de una nube gris-plomiza; el viento sopla con fuerza y sacude los árboles desnudos. Sobre la tierra ha pasado ya la afilada hoz, dejando tan solo unos cuantos hierbos secas. Ahora permanece monda y triste. El gélido invierno se acerca.

Es entonces cuando una rosa se decide a brotar, solitaria, en medio del campo. Tiene un color rojo-escarlata y tiembla de frío.

Con sus últimas fuerzas extiende las largas y débiles hojuelas para atrapar un rayo de sol.

Propósito vano: ya es demasiado tarde.

En otras regiones reina ahora el verano; en otras comarcas nace ahora una vida nueva, surgen esperanzas nuevas, nueva alegría, deseos nuevos. En otros países florecen nuevas y frescas rosas, pero aquí, debe morir todo.

El invierno, el ángel de la muerte se aproxima.

Su aliento es hielo, su hábito es nieve.

—¡Dios mío!—gime la rosa — ¡Ten piedad de mí! ¡Yo soy tan joven, quiero tanto vivir! ¿Por qué se oculta de mí el sol? ¿Por qué ha de matarme la helada antes del tiempo y por qué la nieve ha de cubrirme? ¿Qué culpa tengo yo si he llegado después de tiempo? **¿Por qué he de morir sin haber vivido?** ¿Por qué debo abandonar tu mundo sin un rayo de sol, sin haber tenido un instante de felicidad?

—¡Cierra la boca!—sopló con furia el viento,—cubriendo a la flor flores con tierra y hojas podridas.

¡Y la dejó enterrada viva!

Arboles—

En una ancha alameda hay dos árboles plantados "vis a vis". Llega la primavera con la bendición de Dios, trayendo vida nueva, flores, rocío, cantos.

Llega la primavera y los árboles tristemente inclinados se enderezan. El calor aumenta paulatinamente, brisas agradables soplan con suavidad y alegría, el sol se muestra benigno y dispendioso, haces de rayos cruzan la atmósfera, las ramas reverdecen, se extienden en todos sentidos, se cubren de yemas y de hojas.

Y los árboles, felices, se inclinan el uno hacia el otro; sus ramas se entrelazan, las hojas se abrazan, las flores se besan. Por ambos troncos, distantes entre sí sube la savia hasta llegar a las copas que se han unido, pletóricas de vida y de amor.

¡Dichosos árboles! ¡Amor dichoso! El cielo azul les sirve de palio, la orquesta alada los adormece con sus dulces trinos, sueñan la dicha eterna, y en un tierno abrazo se entregan al olvido.

Sopla un viento frío. Las flores caen y las hojas secas se estrechan aterradas unas contra otras. El viento ruge con más fuerza. Los pájaros se despiden tristemente y parten para otras tierras. Sin calor y luz no pueden cantar ni vivir. Sólo quedan los enfermos, que serán sepultados por la nieve.

El cielo se cubre de una nube gris: las hojas empiezan a caer; ramas desnudas y tristes despiertan de su dulce sueño; los ensueños se desvanecen... se contraen... se hacen cada vez más cortos...

Cae la primera nieve, límpida y fría; los árboles se han separado, y están distanciados, igual que los troncos. Uno ha olvidado ya al otro. Y así permanecen extraños, fríos, mirándose severamente. Y debajo, entre ambas raíces, se desarrolla una lucha feroz por una gota de savia.

¿Tornará el verano?

—Yo no volveré a verlo—se estremece en la agonía una golondrina abandonada en la nieve.

—¡Cra, cra, cra!—grazna alegremente el negro cuervo—"nunca más volverá el verano",—y se arroja con su pico agudo hacia la tierra helada.

—Fiiii... ¡Se acabó el verano!—sopla el viento frío.

(Traducción de Salomón Resnick).

Teatros

El conflicto teatral

Anoche se realizó un gran festival en el Solís de Montevideo

Reapertura de los teatros Boedo y Pueyrredón

Comentarios al margen de la contienda

EL FESTIVAL DE MONTEVIDEO

Con gran éxito se ha celebrado en Montevideo el festival a beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

Una enorme concurrencia acudió al Solís, dispuesta a cooperar con su apoyo incondicional a la buena causa. Belisario Roldán tuvo momentos brillantes. Con frase cálida y palabras oportunas hizo una revisión de la lucha que está sosteniendo la Federación.

El resto de la velada se desarrolló con el aplauso ascendente del público que premió con su sufragio a los varios oradores que lo siguieron, como igualmente a los artistas que tomaron parte.

En resumen, un verdadero éxito artístico y financiero que recordará por mucho tiempo el público Montevideano.

EL ELENCO DE LA QUIROGA.—¡SI QUE VAMOS BIEN...!

Un colega montevideano, federacionista por donde quiera que se le busque, tuvo la humorada de "dar a luz" un elenco que tendría la mar de gracia "ofrendárselo" al público del teatro Odeón. Las chicas y los chicos que allí concurren se divertían a gusto viendo a doña Camila rodeada de los elementos siguientes:

Uruguaya Montefisco (dama joven), hija de aquel celebrado bufo napolitano Enrique Montefisco y que a este actor no pudo honrar en su carrera artística. La pobrecita ya no puede ni seguir defendiéndose en los cuadros filodramáticos, porque, a parte de su carencia de aptitudes, físicamente está completamente dejada de la mano de Natura. Carmen Seibane (característica), las va de tal en los teatruchos suburbanos. Vittone no habrá olvidado a la mujer de "Guerrillero", cuando en el circo Pipo hacían "La Venganza del Mataco..." Luis Daglio, actor de carácter; (¡Y qué carácter!...) Actual carnero del teatro la Opera, después de haberlo mandado su hermano Antonio para que se pusiera a las órdenes de la Federación de Gentes de Teatro. Lo más "epa'ante" resultaría el galán joven que para las escenas amorosas le adjudican a la actriz que ha visto de cerca al rey: ¿Conocen Vds. a Enrique Almada?... ¡Pobre actor! casi en las "postrimerías" de su vida, con su catarro y su "reuma" que lo "tien postrao" en cama, como para hacer un don Juan el conquistador!... ¿Actor cómico Capriotti? Mientras no haga reír a los miembros de su familia, que por cierto están hartos de las balandronadas del loco Caprio!...

Y paremos de contar. Después de todo, con los deseos que doña Camila tiene para lucir sus "toilettes" recién llegadas de París, el cacique Quiroga no vacilaría en presentar el tal "conjunto" mientras pudiera volver a erigirse en señor feudal...

ANOCHE SE ABRIO EL BOEDO. — ESTA NOCHE SE ABRIRA EL PUEYRREDON DE FLORES

A pesar de que varios señores que se pasan la vida tirando piedras contra la Federación, afirmaban y hasta hicieron apuestas de que no se volvería a abrir el Boedo y el Pueyrredón de Flores, anoche mismo se produjo la reapertura de ambos teatros. El Boedo trabajó con una entrada colosal. Había público hasta la calle. El Pueyrredón reabrirá esta noche y está descontado el éxito.

Ambas compañías pues—la que fué de la Opera y la que actuó en el San Martín—continuarán sus excelentes temporadas.

¿Qué tal señores amarillos?...

LA COMPAÑIA QUE FUE DE FLORENCIO PARRAVICINI

Sigue haciendo las delicias del público del teatro "Mitre" la compañía que fué del "Argentino". Anoche, ante una sala rebosante de concurrencia representó la bonita comedia de Laferrère, titulada "Las de Barranco", obteniendo aplausos calurosos la interpretación del conjunto. Las señoras Diana, Ghío y Montoya y la señorita Quiroga, lo mismo que los señores Ramírez, Casabal, Pecci y Meyer demostraron por nueva vez sus estimables cualidades de intérpretes y justificaron con su labor los entusiastas aplausos que el público prodigó a lo largo de los cuatro actos de la obra.

Hoy, en sección vermouth irá "Los Mirasoles", en cuyo rol de Sofanor tanto se distingue el actor José San. de. Por la noche irá la inmortal comedia de Sánchez, "Nuestros hijos", precedida del pintoresco sainete de Alberto Vaccarezza, "La otra noche en los corrales".

Tres llenos más para el "Mitre" y otros tantos triunfos para los simpáticos compañeros actores.

JUANCITO FERNANDEZ EN ROSARIO. ES UNO DE LOS MAS FERVIENTES DEFENSORES DE LA FEDERACION

Los laboriosos muchachos que actúan en el Olimpo de Rosario, bajo el rubro Vargas-Fernández, se están portando, en lo que respecta a la buena causa del teatro. Hace pocos días recibimos la noticia de que dicho elenco, había donado un día íntegro de sueldo para la caja de los federados, y ahora sabemos que todas las actrices de la compañía han vendido un número considerable de escarapelas, cuyo resultado es óptimo.

Los actores y actrices que sirven de marco a las dos importantes figuras de Susana Vargas y Juancito Fernández, están hechas unos verdaderos tigres.

Ellos se encargaron de la colecta teatral en Rosario y recogieron más de mil pesos.

Hay que reconocer que en la gran ciudad santafecina el ambiente es propicuo a la Federación y que los elementos de Vargas-Fernández se desenvuelven entre la simpatía general.

Importantes órganos de opinión como "Crónica" y "La Acción" son decididos partidarios de la causa de los trabajadores del teatro.

DONDE ESTAN ESOS PRODUCTORES DEL CIRCULO?...

Cuando se inició el presente conflicto teatral, los autores amarillos dijeron — entre otras pavadas — que ellos se bastaban para abastecer de repertorio, a todos los teatros de Buenos Aires.

Nosotros nos sonreímos... pero no quisimos comentar risueñamente la pretensión. Dejamos el asunto para más adelante, convencidos de que entre esos cuarenta productores disidentes solo había seis o siete capaces de producir algo... en otros tiempos, pues en la actualidad ya sabemos todos que han tenido fracaso tras fracaso.

Ahora el tema, nos viene como anillo al dedo ¿dónde están esos productores?... Por qué en el Argentino han tenido que recurrir a una traducción francesa "Te ha guiñado el ojo!..." los del Apolo, tian en cartel a "La aventura del diputado", una pieza, también traducida del francés, la gente de la Opera ha reaparecido con "El caballo blanco", obra que — además de ser alemana, ya fué estrenada por Cappemberg, hace años, en el Argentino. Y para colmo de desdichas, se dice que si debuta la Quiroga en el Odeón, lo hará con "Ki-Ki", comedia francesa, adaptada a nuestra escena.

¿Qué dicen a esto los señores empresarios?... ¿Se convencen de lo que da de sí ese grupo de cabezas que tiene el famoso Círculo?...

ANGELINA PAGANO

Angelina Pagano sigue triunfando en toda la línea. Es y sigue siendo una de las figuras más descollantes de nuestra escena y sigue rememorando los triunfos que conquistó en aquel arte que tantos días de gloria dió a la escena nacional.

Basta ver su trabajo interpretativo en el fuerte drama de Difilippis Novoa "Una vida", donde ha puesto de relieve una vez más su temperamento dramático y el alma que infunde a sus personajes.

¡SALIO COMEDIA!

¡Ya llegó el dulce de leche!

Apareció un órgano—vamos a dejarlo en "organillo"—que editan los empresarios para decirles al público que ellos son unas pobres víctimas de los autores ("¡Pobre durco, no tene blata... camina mucho... no gana nada!")

El diarito se titula "Comedia". Nunca estuvo más acertado un nombre. Comedia es efectivamente todo lamento de empresario.

He aquí algunas cositas sabrosas que notamos en él.

"Se han visto por ahí en poco número unos curiosos distintivos..."

¿En poco número?...

¡Vamos, locos!... Ya quisieran espectadores en el Apolo como escarapelas vendidas...

Dicen en un parrafito que con un hombre que nunca se distinguió etnre sus compañeros por su talento, que jamás obtuvo la atención del público, que no sirvió nunca para nada... se puede hacer... ¡un delegado!...

Hay una letra de más Deben haber querido decir un "Delgado"...

Otra frase:

"Después se supo que las tales cintas eran obra de unas señoritas artistas, que tal vez así lleguen a obtener el nombre que hasta la fecha no han logrado en la escena."

Pueda ser que tengan razón. Pero más vale que una mujer se haga un nombre vendiendo distintivos que "carnereando".

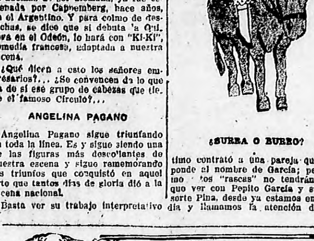
¡QUE MERLO ESTE!...

Fletados por cuenta y riesgo del empresario de la "muñeca brava" (¿homos mencionado a Héctor Quiroga?), llegó a Montevideo el joven Merlo y Obes con el propósito de reclutar elementos para esa famosa temporadita del Odeón.

El enviado especial recorrió los pintorescos suburbios de la ciudad del cerro y volvióse a ésta con un desengaño más... Nadie "agarraba viaje".

Ello empero, nos dicen que en último contrató a una pareja que responde al nombre de García; pero como estos "rascas" no tendrán nada que ver con Pepito García y su consorte Pina, desde ya estamos en guardia y llamamos la atención de los compañeros uruguayos que actúan entre nosotros.

¡Tendría gracia, sin embargo, que el gordito García viniera a lucirse nada menos que en el escenario de la calle Esmeralda!



¿BURRA O BURRO?

AVISO GRATIS

Papel viejo se vende...

Papel viejo se vende... y hasta se regala, con el título "Comedia".

Dirigirse al Monte Carlo chico, calle Cangallo 1062...

¡Aprovechen que el tiraje es mucho... y lector ninguno!

CARTA DE UN EMPRESARIO

No todos los empresarios están con los amarillos. El público ya conoce a los que han comprendido la justicia que asiste a los trabajadores de la escena, a cuyo reducido número hay que agregar al señor José Beccario, de conocida actuación en los negocios teatrales, quien ha elevado a la Federación la siguiente nota:

"Buenos Aires, 3 de junio de 1921. —Señor secretario de la Federación de Gentes de Teatro. — Muy señor mío:

Con el más vivo interés he seguido el desarrollo de las incidencias habidas y existentes entre los actuales empresarios de teatros, por una parte, y todo el personal profesional por la otra, desde el más reputado artista hasta el más humilde colaborador de la escena.

Es la eterna lucha entre el capital y el trabajo: allí está el insulso y eterno pulpo que vive del jugo intelectual de quienes producen, aquí el arte, caído siempre en la red del usurero vulgar, luchando siempre por romper los hilos que lo aprisionan y tratando en vano de romper el émbolo por el cual el vampiro se apodera de su propia sangre.

Bien por ustedes, los iniciadores, bien por la Federación toda, base de una futura reacción—casi diría revolución—en el arte y de un merecido y justo bienestar para quienes la practican de verdad.

Porque las cosas de teatro habían llegado a intolerable: gente sin nociones de arte, sin preparación intelectual alguna, casi analfabetos algunos, sin registro moral otros, se apoderaron de las taquillas de boletería y convirtieron el teatro en tienda de mercader, para exprimir al público en provecho propio casi exclusivamente.

Y si alguien dudase de este aserto, podrá evidenciarlo estudiando la personalidad de cada uno de los empresarios actuales, ayer pobre diablo y hoy potentado que se hace arrastrar en lujoso auto propio y lleva una vida de nabab y sibarita refinada en todos los detalles.

Otrora los empresarios de verdad y de conciencia procedían de distinta manera; trataban de conciliar sus justas utilidades con el bienestar de quienes se las proporcionaban, dentro de los posibles límites de entonces, que se diferenciaban mucho de los actuales, dada la exiguidad de sus entradas, razón por la cual casi en su totalidad han muerto pobres; hoy que las entradas de boletería se han remontado hasta lo inverosímil, la distribución que de ese enorme aumento se ha hecho ha sido "el reparto del león".

El marco de esta carta no me permite mayores expansiones, pero a despecho de los actuales explotadores de boletería quiero felicitar a usted por la energía con que se lleva adelante labor tan meritoria, porque tiende a que el arte y el genio pueda, una vez por todas, independizarse de esa garra férrea que le tiene oprimido.

Que el producto del arte sea para quienes con sus propios esfuerzos lo producen; que los mercachifles de taquilla, vuelvan a lo que fueron un día, que así se dará paso a lo que en justicia corresponde: dar al César lo que es del César.

Soy de usted atte. S. S.

José Beccario.

Empresario teatral

S|c. Cangallo 1041".

Las iniciativas de la Federación

El Consejo Federal abrirá próximamente un gran salón de arte en el que se expondrá una buena cantidad de telas, esculturas, maquettes, etc., donadas a la Federación de Gentes de Teatro, por los principales artistas argentinos.

Después de estar las obras expuestas al público por espacio de varios días, se clausurará dicho salón, procediéndose a un remate de todos los trabajos, en el que oficiará de martillero el Dr. Belisario Roldán.

Posiblemente, en la semana entrante se organizará en un gran teatro del centro, un concierto de música argentina, en el que intervendrá una orquesta de doscientos profesores, dirijida por los autores de las obras que se ejecuten.

Entre otros números, se cantará la novena Sinfonía de Beethoven, por una masa coral de trescientas voces.

Para esta velada se cuenta con el concurso de eminentes concertistas, radicados actualmente en Buenos Aires.

Será una nota artística de un éxito grandioso y eficaz.

Se prepara un festival monstruo, en el que tomarán parte todas las compañías federadas que trabajan en la capital. Uno de los números del progrma, será la presentción del sainete criollo "Los Disfrazados", interpretado por autores nacionales y todos los artistas que simpatizan con la causa de la Federación de Gentes de Teatro.

Veladas del Colón

"LA BOHEME"

Regreso triunfal de la diva Claudia Muzio. El tenor Crimi y el bajo Didur son objeto de una calurosa acogida. Magnífica versión de "La Boheme", concertada por el maestro Giorgio Polacco

Un cambio improviso del espectáculo anunciado para la velada de anoche, trajo como consecuencia la representación de la simpática ópera de Puccini, "La Boheme" o sea, castellanamente, la bohemia, que nosotros los periodistas no desconocemos del todo...

En el fondo aún los que se han enriquecido (y no son muchos) esgrimiendo la pluma, siempre quedan unos bohemios empedernidos, porque es hermoso vivir con la ilusión de la libertad sin límites; exentos de las preocupaciones del vulgo, cantando, pintando, haciendo versos o ripios y trazando sistemas filosóficos, a cual más descabellado.

Los héroes de la miseria poseen incomparables riquezas. Ellas son: la juventud, el estro, la fantasía, la esperanza.

Juventud: espera misteriosa, dulce vivir de ímpetus y de ideales generosos y nobles, tú eres la riqueza inmensa de los hombres, tú sólo traes la dicha perfecta. Dos corazones amantes: veinte años, el cielo azul en lo alto y el aire tibio primaveral que huele a glicinias y el hervor de la sangre joven, y el deseo en los ojos y en los labios... y todo el universo teñido de color de rosa, aunque el estómago vacío reclame imperiosamente alimento.

¡Oh! Mimí "gaia fioraia" y Rodolfo poeta "in povertà tua lieta", como os envidiábamos anoche desde nuestra butaca, mientras vosotros os hablabais de amor y os confiabais vuestros sueños y vuestras esperanzas!

Y por milésima vez nos apenó tu muerte, Mimí, símbolo del amor desventurado, hermosa víctima inocente, alimentada por el amor de tu Rodolfo...

Bueno sería eso, que nos dejáramos llevar por el sentimentalismo y lloráramos... por escrito, la muerte de Mimí; ya eso es cursi. Las personas bien no ven en el teatro más que la ficción escénica: nunca se les ocurre pensar que las pequeñas o grandes tragedias del arte son casi siempre las pequeñas o grandes tragedias humanas.

Así que Mimí y Rodolfo no hicieron llorar a los abonados del turno impar, con... Pero en cambio, Museta y Marcelo hicieron reír algo, a los mismos. La risa no avergüenza; el llanto sí.

¿Por qué será eso?

Porque es considerado un signo de debilidad llorar o lloriquear, y las mujeres y los hombres modernos no debemos dar señales de debilidad: todos fuertes debemos ser y acorazados contra las emociones... y con la máscara lista para taparnos el rostro...

Pero dejémonos de filosofía, que bastante hizo anoche Colline y vamos, como vulgarmente decimos, al grano o sea a la crónica.

Había anoche en el teatro municipal el público de los grandes acontecimientos llamado por el reparto de artistas encargados de interpretar la obra.

No nos equivocaríamos al dijéramos que el mayor interés lo había despertado la rentrée de Claudia Muzio, deliciosa cantatriz y artista perfecta, que por tercera vez vuelve a Buenos Aires, donde cuenta con extraordinarias simpatías entre los aficionados al melodrama.

Pero justo es reconocer que los nombres de los demás intérpretes constituían un poderoso atractivo.

El del tenor Crimi, justamente celebrado en Norte América como cantante de primer orden, y el del bajo Adamo Didur, cuya fama perduraba en nuestro ambiente musical a despecho de los años transcurridos desde su última venida, la que se verificó hace de ello doce años.

"La Boheme" es una de las óperas que con mayor frecuencia se representa en los teatros de segundo y tercer orden, con pésimos artistas, malas orquestas y deplorables directores. Esas interpretaciones deficientes llegan hasta desnaturalizar la obra, privándola de los encantos que encierra.

La interpretación de anoche, bien podemos decirlo, constituyó una notable excepción y dió un extraordinario realce a la música lírico-patética de Puccini.

Nadie nos desaprobará si ponemos



en primer término a Claudia Muzio, la más perfecta y deliciosa Mimí que hemos escuchado en estos últimos diez años.

Los espectadores, embelesados, no sabían qué admirar más en ella: si la figura adornada de naturales encantos, o la voz de timbre purísimo y empleada con arte exquisito, insuperable, o la pericia escénica, el dominio absoluto de las tablas y sus grandes facultades de actriz que permiten "creer" el personaje además de cantarlo.

Ante ella nos transformamos anoche de críticos en espectadores entusiastas.

El tenor Giulio Crimi, Rodolfo, nos era conocido por haber actuado hace dos años en Buenos Aires; anoche lo encontramos mejorado. Poseedor de una realmente hermosa y cálida voz de tenor lírico, flexible y pastosa, el tenor Crimi acredita una escuela excelente por la dicción y el fraseo, claro y firme.

Como actor demuestra bellas cualidades, que completan su interesante personalidad artística.

Mucho deseábamos escuchar al gran Didur, quien fué celebradísimo otrora, por su descollante interpretación de Mefistófeles.

Aún relegado en un papel de importancia del todo secundaria, probó anoche el axioma "que no hay papeles pequeños para los grandes artistas"; en efecto, el Schaunard que pasa constantemente sin hacerse notar, llenó anoche con su figura el escenario, gracias al arte de Didur.

El Marcelo del barítono Crabbé ha sido admirado y juzgado repetidas veces: huelgan, pues, mayores elogios y juicios sobre una interpretación de todo punto excelente.

Colline, filósofo, no encontró en el bajo Contini el artista capaz de encarnarle como hemos visto y escuchado otras veces; y la señorita Absolo es una Museta detestable que debería de inmediato dedicarse al café concierto. En el excelente conjunto, Contini y ella fueron los puntos vulnerables del espectáculo y más si se tiene en cuenta la altísima categoría de los principales intérpretes.

Y ahora deberíamos hablar del nuevo director de orquesta, maestro Giorgio Polacco, pero no vamos a juzgarle en una obra como es "La Boheme", para un director de su valor, la dirección de la orquesta en esta obra no puede constituir una dificultad.

Como concertador sabemos que es escrupuloso y exigente; como director lo encontramos dotado de un temperamento lírico, muy a propósito para obras como "La Boheme". Todas las delicadezas y los matices contenidos en la obra de Puccini fueron puestos en evidencia por la orquesta disciplinada por la batuta de Polacco, quien ganó de esta manera su primera batalla.

Decoraciones y trajes, en carácter. El movimiento escénico, hábilmente realizado.

Aplausos y llamadas de artistas en cantidad.

Desde un palco de proscenio hubo para la Muzio un homenaje floral que la gentil artista agradeció con su cautivadora sonrisa.

La Asociación del Profesorado Orquestal al Maestro Panizza

ELOCUENTE DESAGRAVIO

Los profesores componentes de la orquesta del teatro Colón, remitieron al maestro Panizza la siguiente nota para desagraviarle de los injustos ataques que les dirigió la pandilla de críticos parciales a raíz del estreno de la ópera "El ocaso de los dioses", que ha resultado el espectáculo más completo y perfecto de la temporada.

"Buenos Aires, junio 2 de 1921.—Al maestro Héctor Panizza.—Maestro: Interpretando el sentimiento de los miembros de la Asociación del Profesorado Orquestal y especialmente el de los que forman la orquesta actuante en el teatro Colón, cumplo el deber de expresaros nuestras simpatía y la satisfacción que experimentamos por vuestra presencia en el país y por vuestra brillante labor artística en la actual temporada lírica del teatro municipal.

Sentimos además la necesidad de rendiros este homenaje, en vista de la hostilidad más o menos sorda o encubierta con que algunos seudos críticos musicales, que escriben sin embargo en diarios importantes, se empeñan en disminuir el mérito de vuestra labor.

Y para vuestra satisfacción y desagravio os diremos, maestro, que esos críticos que hoy tratan de oscurecer la reputación de un eminente artista argentino, son los mismos que han invocado el patriotismo en campañas anteriores no menos aviesas los mismos que seguirán guardando silencio sobre los méritos de la orquesta o señalándole faltas insignificantes, los mismos que hicieron vanos esfuerzos para que el ilustre maestro Strauss no se colocara en el concepto público a la extraordinaria altura de sus méritos, los mismos en fin que sin motivo ostensible se muestran severos tratándose de los espectáculos del Colón y son indulgentes cuando se trata de otros teatros o empresas.

Os decimos, pues, maestro, que no déis mayor importancia a la actitud de los críticos aludidos y recordéis que estáis en buena compañía así cuando se os desconoce como cuando se os rinde homenaje.

Con la mayor consideración os saluda,

Ernesto Campagnoli
Secretario

Fausto Cauela
Presidente

Coliseo

La simpática gorda de la compañía alemana de operetas, Gordy Millovitsch, dió anoche su beneficio en el Coliseo con la opereta "La princesa de las czarlas", de Kalman, cosechando aplausos y regalos, bien merecidos por su brillante actuación.

El harén de Nemanoff

Ayer, por la tarde, le hicimos una visita a nuestro simpático amigo Nemanoff, primer bailarín del Colón y director del cuerpo de baile.

En la rotonda reservada para los ensayos encontramos a Nemanoff, transformado en sultán y rodeado por treinta y dos... odaliscas, muy ligeras de ropa, sentadas a la oriental en actitud de descanso.

Treinta y dos miradas de preciosas chicas, nos desconcertaron: nos arrinconamos para no mostrar nuestro rubor, mientras Nemanoff, vestido con una blusa de "mujik", ensayaba unos pasajes de las danzas de "Marouf".

Y cuando las treinta y dos bailarinas se levantaron, leves como mariposas y bellas como ninfas se apoderó de nosotros un extraño, indefinible malestar...

¡Ay, Nemanoff, dichoso Nemanoff, quien pudiera, como Vd., dar brincos y volteretas, para ser sultán de tan rico harén!

Nunca, como ayer, nos pareció tan odioso el oficio de cronista, que nos proporciona el suplicio de Tántalo: ver... y no tocar...

Vamos a optar por el oficio de bailarín, caro Nemanoff: con las remonísimas chicas que tiene Vd., vamos a estar como en el paraíso de Mahoma...

Conciertos

Guido Gallignani

Este célebre contrabajista dará el lunes 6 del corriente su primer gran concierto, de un nuevo ciclo, en el Capitol Theatre, de la calle Santa Fe, con un programa compuesto de trozos escogidos.

Acompañará con el piano el maestro Carlos A. Aspillaga.

El cine, sus obras y sus héroes

"El hombre y la bestia"

Por John Barymore

Esta interesantísima cinta de la que nos hemos ocupado con la extensión de que es digna, será estrenada hoy en los salones Palace Theatre y Select Theatre.

Existe entre el público gran expectativa por conocer la magna creación de John Barrymore y es de presumir que los salones que tienen la primicia del sensacional estreno han de verse concurridísimos.

Como ya hemos dicho, la Sociedad General Cinematográfica teniendo en cuenta el mérito real de la producción la ha incluído en su extraordinario programa Ajuria.

Se anuncia el estreno de una nueva producción del mago de la pantalla".

El programa Rialto, que tan buenos prestigios tiene conquistado entre los aficionados por la calidad de sus producciones, de las cuales forma parte "La victoria roja", una de las mejores películas dadas a conocer en la temporada, presentará la nueva producción de Griffith, "Cuando tú vuelvas...", que en Norte América constituyó uno de los mejores éxitos de la temporada pasada.

Profesionalmente el cine debe a Griffith servicios incalculables. El fué el primero que trajo a las tierras, todavía salvajes de este arte, la gracia noble y persuasiva del símbolo: fué él también quien al crear los primeros planos llevó a la pantalla el valor infinito y delicado del detalle. Pero, como verdadero creador, no se limitó a realizar estas innovaciones que podrían llamarse mecánicas. Puso también toda su alma, un alma de artista verdadero, al servicio de su arte.

Original sin esfuerzo, conmovedor sin violencia, Griffith posée el secreto de llegar al fondo de los espíritus con el movimiento vivo de la realidad. El contraste, la transición, todas las armas que un hábil autor esgrime, las maneja él magistralmente, sin darnos nunca la impresión pesada de la falsificación o el artificio.

Ha producido así obras admirables y desde "El nacimiento de una nación" hasta "El gran amor" y "Corazones del mundo", cada historia suya ha sido no solo un triunfo popular, sino una lección, pues todos los directores cinematográficos esperaron siempre de él lo nuevo y lo maravilloso. Griffith es la escuela, como Cecil B. de Mille es la suntuosidad y Thomas H. Ince el oficio infatigable.

No nos parece necesario añadir más para dar toda la importancia que tiene el estreno de "Cuando tú vuelvas". Como obra de Griffith, es una producción acabada en donde todo tiene el sello delicado y profundo de una real emoción. Pero si esto no bastara, hay también una razón fundamental para que todos los buenos y viejos aficionados al cine acudan a verla: es la última película de Robert Harron. Aquel muchacho melancólico y bondadoso y un poco descuidado, que era viva expresión de la juventud de hoy, vuelve del lado de la sombra para vivir unos instantes y divertirnos todavía.

Tales son los tristes milagros del cine..

Los últimos estrenos en los Estados Unidos

"El Doctor Galegari y su laboratorio"—La primera película cubista

Acaba de estrenarse en los Estados Unidos una cinta que ha causado gran sensación.

Es de origen alemán y ha sido dada a conocer al público estadounidense bajo los auspicios de la Goldwyn.

Cierta parte del público se ha mostrado sorprendida y desorientada, pero algunos, entre los más entendidos han apreciado la cinta como la mejor de las estrenadas durante el curso de la temporada actual.

Su interés es extraordinario, porque marca al cine nuevos rumbos, abriéndole un horizonte amplio de posibilidades que hasta hace poco le han sido desconocidas.

Como los cuadros de Picasso y Matesse, la nueva cinta pertenece a la escuela cubista.

Los efectos que se consiguen son de una novedad que ha de causar sensación en el mundo entero.

Lo que sucede en la película no se ve en la pantalla como sucede en la realidad sino como la visión se reproduce en la mente de un loco.

El argumento recuerda por su índole los cuentos fantásticos de Poe.

Dar una nueva nota en el cine, donde todos se empeñan en seguir caminos trillados es algo digno de todo encomio, aún teniendo en cuenta que cabe el peligro de acusar extremos de extravagancia.

Con cintas como "El Doctor Galegari y su laboratorio" se remueve el cine, aunque sea con peligro de los nervios de los espectadores, pues según la crítica estadounidense, no es imposible que algunos entre el público, durante las noches siguientes al espectáculo, serán víctimas de horribles pesadillas.

¿Qué esperarán los importadores de películas alemanas para dar a conocer al público porteño esta producción? ¡Pensar que lanzan al mundo tantas noñeces...!

4o. concurso cinematográfico

Mañana daremos detalles de la reunión preliminar de mujeres aceptadas para tomar parte en nuestro concurso cinematográfico.

En su oportunidad serán citados los hombres que se encuentran en las mismas condiciones.

Advertimos al público que es absolutamente inútil continuar mandando retratos o cartas haciendo preguntas respecto al concurso. Este ha terminado por lo que se refiere al público y sólo continúa entre los concursantes que han sido admitidos, cuyos nombres se han publicado en CRITICA.

SOLICITADA

UN LIO EN PUERTA

Señor director de la sección Cinematografía de CRITICA:

Habiéndose anunciado la exhibición de la película "Paraíso ignorado", haciéndola aparecer como una continuación de "Patria Argentina", me permito hacer constar que no he autorizado esa filmación al operador que contraté personalmente para ir en mi compañía a la zona de los Lagos, a fin de ejecutar el trabajo originario del argumento principal. Los restos de escenas mediocres no aplicables a "Patria Argentina" que en estos momentos se intenta ofrecer al público, pertenecen al asunto de mi propiedad. De cualquier acto contrario a mis derechos, por haber costeado ese trabajo, haré responsable a las empresas que lo pasen en sus salones.

Saludo a usted atte.

Emilio B. Morales.

[illegible] 5 de 1921.

Almanaque cinematográfico

JUNIO

1.—Estreno de la cinta "Casa de Muñeca", según el drama de Ibsen, por Elsie Ferguson, 1918.

2.—Charles Chaplin trabaja por vez primera en el teatro, en Londres, a la edad de seis años, 1895.

3.—Theodore Roberts debuta como actor de vaudevilles, 1913.

6.—Thomas Meighan es contratado para interpretar en la escena hablada uno de los principales papeles de la obra "El Dictador", 1911.

8.—"Famous Players" y "Jesse J. Lasky" se unen y forman una sola empresa. 1916.

9.—Constance Binney firma contrato como estrella de la Realart. 1919.

12.—Mary Pickford y Douglas Fairbanks se embarcan para Europa en viaje de novios. 1920.

14.—Charming Pollock vende los derechos cinematográficos de su obra teatral "La señal en las puertas", a Joseph Schenck, por la suma de 75.000 dólares. 1920. (Cuatro millones de autores de argumentos exclaman: ¿Por qué no me comprarán el mío?)

15.—Anita Loos se casa con John Emerson, en la casa de los Talmadges, en Bayside, Long Island. (E. U.). 1919.

16.—Hobart Bosworth marcha de su casa y se embarca como muchacho de servicio a bordo del "Rey del Mar", en San Francisco. 1879.

17.—Perla White pierde el campeonato mundial como estrellas de películas en serie; fué contratada para filmar obras más breves para la Fox. 1919.

19.—Richard Barthelmess se casa con Mary Hay. 1920.

22.—Douglas Mac Lean debuta en el teatro, junto a Maude Adams, con la obra "Peter Pan". 1917.

24.—Dick Barthelmess decide interpretar el rol que le ofrece la Nazi, nueva en la obra "Esposas de guerra", abandonando sus estudios. 1916.

26.—Lois Wilson, maestra en una escuela de Birmingham, Alabama (E. U.) gana el premio de belleza en un concurso organizado por un diario. De allí parte su popularidad y su carrera artística. 1915.

27.—Billie Burke debuta en el teatro Príncipe de Wales de Londres, en la obra "La muchacha de la escuela". 1903.

29.—Firman con la Famous Players Lasky contrato obligándose a escribir argumentos los célebres literatos: Sir James M. Barrie, Sir Henry Arthur Jones, Edward Knoblock, Arnold Bennett y H. J. Wells. 1920.

Las actrices bonitas



Hella Moya, la inteligente y hermosa "estrella" alemana que ha compuesto con raro acierto su papel del paje Querubín en la comedia de Beaumarchais, "Las bodas de Figaro", que la Mosé nos dará a conocer dentro de breves días

(Continuación de la 1a. pág.)

siendo casi seguro que de presidente de la cámara completará la fórmula cualquiera sea quien la encabece.

Las provincias.—

Levantada la bandera de la oposición al peludismo, las oposiciones de las provincias se incorporarán al movimiento y no será difícil que algunos gobiernos lo hagan. Por lo pronto los de Entre Ríos y Salta formarán en primera línea y muy probablemente Santa Fe.

Respecto a Buenos Aires, todo pronóstico es prematuro, porque Monteverde es hombre inseguro, aunque esté comprometido. Lo que podemos asegurar es que gran parte de los radicales de Buenos Aires acompañarán al nuevo partido regenerador.

Los trabajos están muy adelantados y no tardará en aparecer el documento inicial. La intervención de las fuerzas opositoras es materia de otro capítulo.

Movimiento obrero

COMITE MIXTO DE LA HUELGA GENERAL

Al proletariado regional:

Los Consejos Federales de la F. O. R. A. y F.O.R.A. Comunista, materializando el unánime deseo de los trabajadores organizados de fusionar las fuerzas de las dos federaciones regionales, como también la de sus organizaciones autónomas; y considerando que el momento actual es el propicio para demostrar a propios y extraños que en la acción estamos unidos por una sola aspiración: la conquista y defensa de nuestros derechos; se hace un deber de comunicar al proletariado que en cumplimiento a la "entente" han delegado la dirección de la huelga general en un Comité Mixto compuesto por miembros de ambos Consejos, y en el que también se dará intervención a los sindicatos autónomos que fueron invitados. Este Comité Mixto es el que en adelante queda como único autorizado para todo lo concerniente a la huelga general; y ambas federaciones renuncian al derecho de proceder aisladamente en todo asunto de carácter resolutivo, para sostener las demandas hechas a los poderes constituídos en mancomún en los últimos días del mes de mayo.

Por lo tanto, los sindicatos deben tomar buena nota de ello y no dar curso a las resoluciones que se tomen por otro cuerpo que no sea el Comité Mixto. La disciplina y el buen sentido de las cosas en estos momentos así lo exigen.

Instrucciones.—

El Comité Mixto invita a las Comisiones y Consejos a que se mantengan permanentemente reunidos en los locales que deben comunicar a esta secretaría por el conducto que oportunamente se les indicará. Deben de trabajar por mantener el espíritu de acción en todos los huelguistas, editando boletines, circulares, etc., y gestionando de los que aun no abandonaron el trabajo a que lo hagan cuanto antes.

Los sindicatos deben tener designados delegados, debidamente autorizados, para que en cuanto el Comité lo solicite tengan atribuciones para deliberar. La correspondencia no debe enviarse a las secretarías, que se encuentran ocupadas por la policía, y sólo por los conductos de confianza ya autorizados.

Situación del movimiento

Entendiendo el Comité Mixto ser necesario como primera medida la intensificación de la huelga, envió a la Junta Central de la Confraternidad Ferroviaria, la nota que se transcribe a continuación y sobre cuyo texto se reclaman la atención de las seccionales de las que [illegible] rápi[illegible].

He aquí la nota en cuestión:

"Buenos Aires, 3 de junio de 1921.—Compañero Enrique Castelli, presidente de la Junta Central de la Confraternidad Ferroviaria. — Presente. — De nuestra estima: Comunicamos a usted que los Consejos de ambas Federaciones regionales han constituído un Comité Mixto de Huelga, compuesto por tres miembros de cada Consejo para correr con la dirección del movimiento general que en estos momentos sostiene el proletariado.

Como medida urgente se ha tomado la de dirigirse a esa Junta Central, llamándole la atención sobre la gravedad del momento y haciéndole presente que sólo de una acción decidida del proletariado depende la salvación de la organización obrera.

Entendiéndolo así, la casi totalidad de los sindicatos y federaciones encuéntranse desde hace días en huelga, no así la organización ferroviaria, una de las ramas más importantes de la organización y del trabajo.

Esa falta de solidaridad podría ser interpretada por un acto impropio de nuestra clase y en tal sentido los Consejos de las dos Federaciones Regionales demandan de esa Junta Central una actitud categórica en esta emergencia, desde el momento que algunas secciones que integran la Confraternidad ya se han expedido por la huelga general.

Sin otro motivo, lo saluda cordialmente y por su intermedio a los demás miembros de esa Junta Central. —Por los Consejos Federales, Pedro C. Alegría, secretario general."

El Comité ha sido informado del fallo judicial del juez Miguel L. Jantus, ordenando inmediatamente la reapertura del local de la Federación Obrera Marítima, uno de los clausurados por la policía. Este síntoma demuestra que la coalición burguesa y estatal comienza a flaquear. La asamblea efectuada por la Sociedad de Capitanes, Baqueanos, Prácticos y Patrones de cabotaje nacional Paraná, Uruguay, Paraguay y Alto Paraná, en la que la burguesía cifraba sus esperanzas para romper la decisión proletaria, ha resuelto sostener el principio de navegar exclusivamente con personal federado, y, por lo tanto sólo navegarán cuando la Federación Obrera Marítima dé por terminada la huelga general del gremio, declarada a raíz de las resoluciones de las dos Federaciones Regionales.

Del interior nos llegan noticias afirmativas de que el paro se extiende rápidamente, a pesar de las trabas puestas en las comunicaciones, trabas que son contrarrestadas por la actividad de nuestros delegados que no se dan tregua para llevar a todos los rincones del país la declaración de la huelga general.

La reacción continúa en sus esfuerzos desesperados para hacer aparecer como normal el trabajo en la capital, valiéndose para ello de la continua circulación de autos ligüistas y burgueses, que lo único que obtienen es gastar nafta, romper coches y aplastar transeuntes, como lo demuestra los choques y atropellos producidos en los últimos días.

El Comité Mixto.

SOCIEDAD, O. SOMBREREROS

Los obreros sombrereros continúan en huelga. Los del gremio al unísono se mantienen firmes en sus determinaciones de no reanudar el trabajo hasta tanto no lo resuelva la F. O. R. A. — La comisión.

FEDERACION O. PINTORES

Por secretaría se hace saber a todos los compañeros del gremio de pintores que dado el estado social actual, y en tanto la F. O. R. A. no decrete la vuelta al trabajo de los gremios, ningún obrero pintor debe concurrir al trabajo, considerándose traidor al movimiento a todo aquel que lo haga. — La Comisión Directiva.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Pulgarín y Leteo

GANAN LOS CLASICO RAUL CHEVALIER Y SAN MARTIN

Begonia y Ranquelino

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los premios clásicos Raúl Crevalier y San Martín, llevóse a cabo esta tarde la reunión anunciada e nel hipódromo Argentino, la que fué presenciada por un crecido número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

Begonia corrió en el puesto de peligro seguida de Púa Brava y Chingola. La leader siguió en ganancia hasta la meta, conteniendo al final el avance de Chingola que solo consiguió escoltar a la ganadora. Tercera fué Mosca Verde delante de Púa Brava y Mandasaya que entraron cuarta y quinta respectivamente.

	...ca.	141	155
0	Lord Primrose 54, A. Grassi.	593	535
0	Sello 56, R. Rivero.	312	788
0	Moraja 54, T. Torrilla.	590	54
		62502	41597

No corrieron: Pulgarín, Matach, Gran Couronné, The Boy y Petit Chéri.
Dividendo: del 1o., $ 11.40 y 3.45; del 2o., $ 3.65; del 3o., $ 3.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 1|2.
Entraineur: F. Gómez.

CUARTA CARRERA

En el premio Tangage, la única que no acudió a la cita fué Milonguita. Favorita fué Hipérbole en que sólo consiguió el último puesto del marcador.

En la punta corrió Playful Girl seguida de Melitona y Tablada. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde cargó Melitona para ganar por escasa distancia. Tercera finalizó Esparta delante de Hipérbole y Latita que entraron cuarta y quinta respectivamente.

Premio Tangage

$ 5000 a la 1a., $ 500 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1	MELITONA 54 kilos por Carlos XII y Primerose, del stud Morono N., G. ... Grema.	8140	1642
2	Playful Girl 56, M. Acosta.	3816	1640
3	Esparta 56, M. Altamiranda.	22397	7402
4	Hipérbole 56, R. Pelletier	28593	8995
5	Latita 56, D. Torterolo.	14710	7008
0	Matchlinght 56, T. N. Fernández	6768	2837
0	Tablada 56, R. Rodríguez	4679	1892
		81153	31470

No corrió: Milonguita.
Dividendo: del 1o., $ 48.25 y 16.75; del 2o., $ 17.20.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'4" 4|5.
Entraineur: Naciano Moreno.

LLEGADA DEL CLASICO RAUL CHEVALIER

Pulgarín gana fácil. Segundo finaliza Grand Couronné, tercero Manuá y cuarto Jacobín.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial únicamente Babá no fué de la partida. Contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud Haras La Lula, Retahila, la que solo logró el último puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Supremacía se destacó al frente seguida de Clínica, Prócida, la favorita y Saxe. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares donde cargó Cara Sucia para llegar al disco en ganancia con facilidad. Segunda finalizó Prócida delante de Supremacía y Retahila que ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinta Saxe.

Premio Paulonia

$ 4500 a la 1a., $ 450 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1200 metros

1	BEGONIA 56 kilos, por D. Jubilee y Berrybird, del stud Saavedra J. C., D. Torterolo	19197	9582
2	Chingola 56, J. Bastías	11851	5030
3	Mosca Verde 56, M. Lema	3475	1835
4	Púa Brava 54, A. Grassi.	11209	4635
5	Mandasaya 56, M. Altamiranda.	1034	698
0	Nenia 56, T. N. Fernández	1563	752
		48309	22532

No corrieron: Mina de Plata, Epater, Bendición y Flor del Plata.
Dividendo: del 1o., $ 4.50 y 2,60; del 2o., $ 3.10.

PRIMERA CARRERA

NCara Sucia gana fácil a Prócida, Supremacía y Retahila.

Premio Berthier

$ 4500 a la 1a., $ 450 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1	CARA SUCIA 55 kilos por Porteño y Cinderella, del stud Shorthorn, M. Coronel.	960	676
2	Prócida 50, R. Pelletier.	9748	7138
3	Supremacía 55, G. Greme	3383	2168
4	Retahila 53, M. Altamiranda.	11202	8417
5	Saxe 50, E. Ruiz.	10883	6472
0	Telodiró 58, J. Bastías.	2825	2593
0	Clínica 50, P. Ferrari	131	172
0	Newmoon 49, R. Peña	178	233
0	Irish Pride 48, M. Reparaz.	784	532
0	Cara Morena 48, T. Torrilla	155	210
		40051	28600

No corrió Babá.
Dividendo: del 1o., $ 75.10 y 17.55; del 2o., $ 3.45; del 3o. $ 6.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 1|5.
Entraineur: P. Baquero.

SEGUNDA CARRERA

Mina de Plata, Epater, Bendición y Flor del Plata no fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras en la que contó con el favoritismo de la cátedra la pensionista del stud Saavedra J. C., Begonia, la que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para lograr imponerse.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 1|2.
Entraineur: G. Torterolo.

TERCERA CARRERA

Cinco de las diez y siete anotados no cumplieron su compromiso en el premio One Step, en el que se cotizó favorito Point du Jour, el que solo logró el tercer puesto del marcador.

Gaditano corrió en la vanguardia seguido de El Loco, Point du Jour y Gaditano, mientras Charge y Grippe largaban parados. El puntero siguió en ganancia hasta el disco sin inquietarse de las atropelladas de El Loco, el favorito y Charge que solo lograron escoltar al ganador en ese orden. Quinto fué Ministro.

Premio One Step

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1	RANQUELINO 56 kilos, por Irigoyen y R. Ruff, del stud Los Ranqueles, M. Acosta.	5879	7080
2	El Loco 56, R. Rodríguez	9014	6296
3	Point du Jour 56, F. Arcuri	13081	8365
4	Charge 56, T. N. Fernández.	1959	1131
5	Ministro 54, G. Greme.	528	341
0	Big Bug 56, R. Pelletier	5851	3687
0	Step Libely 56, R. V. Lanatti	8157	4868
0	Grippe 56, M. Altamiran-		

QUINTA CARRERA

Grak, Tartarín y Máuser no acudieron a la cita en el clásico Raúl Chevalier, en donde fué cotizado favorito Manuá, el que solo consiguió el tercer puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Manuá tomó la delantera, seguido de Pulgarín. A los 200 metros tomó el comando del lote el pupilo del stud J. Victorica Roca, Pulgarín, el que era seguido de Manuá, Grand Couronné, Codiciosa y Jacobín. El leader siguió en ganancia hasta el disco al que llegó victorioso con relativa facilidad sobre Grand Couronné que atropelló al final. Tercero fué Manuá y cuarto Jacobín.

TIEMPOS PARCIALES

100 — 7".
200 — 13" 3|5.
300 — 19" 1|5.
500 — 31" 3|5.
700 — 44" 1|2.
800 — 50".

PREMIO RAUL CHEVALIER

$ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el haras Ojo de Agua al 1o. $ 1000 al 2o. y $ 500 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1	PULGARIN 55 kilos, por Cyllene y La Nenita, del stud J. Victor. Roca, M. Acosta.	16252	4400
2	Grand Couronné 55, F. Arcuri.	14574	4558
3	Manuá 53, A. Grassi.	21448	5938
4	Jacobín 55, D. Torterolo	10608	3094
5	Codiciosa 53, T. N. Fernández.	17076	5746
		79958	23736

No corrieron: Grak, Tartarín y Máuser.
Dividendo: del 1o., $ 8,35 y 4.50; del 2o., $ 4.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpos.
Entraineur: Aparicio Aquino.

SEXTA CARRERA

El clásico San Martín que parecía iba a ser disputado por Aldeano, Winged y Fiducia cobró interés con la ratificación de Tesón y Leteo.

El público, como era lógico, hizo gran favorito al crack uruguayo; segunda favorita fué Fiducia, tercero Winged y Leteo en cuarto lugar.

Largada la carrera pasó a la punta Leteo seguido de Fiducia con un tren moderado.

Aldeano venía atrás y cerrando la marcha Winged y Tesón.

Sin variantes corrieron los cinco competidores hasta llegar al derecho donde avanzaron Winged y Fiducia.

El público buscaba ansiosamente a Aldeano que fué pasado hasta por Tesón.

El disco fué cruzado por Leteo con un cuerpo de distancia sobre Winged y a medio de éste llegaba Fiducia.

El campeón uruguayo caía de su pedestal en un mal tiempo y derrotado por caballos que no serán los más representativos del turf argentino.

¿Habrá hoy manifestaciones?

Los tiempos parciales fueron:

Los primeros	200 metros	13"	1|5
"	300 "	19"	3|5
"	400 "	25"	4|5
"	500 "	32"	3|5
"	600 "	39"	
"	800 "	52"	
"	1200 "	1'17"	1|2
"	1300 "	1'23"	1|2

PREMIO SAN MARTIN

$ 10.000 al 1o., $ 1000 al 2o. y $ 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	LETEO 53 kilos por Fulmen y La Ley, del stud El Marino, A. Grassi.	6175	1771
2	Winged 52, F. Arcuri.	7170	2028
3	Fiducia 50, R. Pelletier	14898	5066
4	Tesón 57, J. Fernández.	3944	1553
5	Aldeano 59, D. Torterolo	33351	8006
		65538	18419

No corrieron: Sorgo y Ciclope.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Dividendo: $ 19.15 y 9.20; del 2o., pesos 8.30.
Tiempo: 2'5" 3|5.
Entraineur: José Garavanta.

SEPTIMA CARRERA

No cumplieron su compromiso en la séptima carrera: Esdepaja Muley, Garrotín y Telodiró.

Puesto el lote en movimiento hizo punta Tangage, seguido de Rama Caída y Bacanal cerrando la marcha Girasol.

Al llegar al disco Norton llevaba una ventaja de dos y 1|2 cuerpos sobre Thalassa, que a su vez tenía dos cuerpos de ventaja sobre Girasol; 4.o Chacotón.

Premio Moloch

$ 5000 al 1o., $ 500 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	NORTON 56 kilos, por Nitrico y P. Heather, del stud Navarro, J. Fernández.	9854	5163
2	Thalassa 53, D. Torterolo.	18002	6716
3	Girasol 46, E. Peñaloza.	16143	7625
4	Chacotón 48, E. Orduña	4759	2875
5	Vuhugit 46, I. González	1571	1361
0	Tangage 54, R. Pelletier	15916	4904
0	Atención 51, M. Acosta.	10525	5183
0	Rama Caída 43, E. Ruiz.	12627	6925
0	Bacanal 41, M. de Biasse	8873	6013
		98269	46705

No corrieron: Esdepaja, Muley, Garrotín y Telodiró.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 17.95 y 4.90; del 2o. 4.25; del 3o. 3.95.

Premio Zig Zag

$ 5500 al 1o., $ 550 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: [illegible]

[illegible]	[illegible] Conde 48, T. Torrilla	[illegible]	[illegible]
	Tours 54, M. Lema	6943	3150
	Melone 48, M. Acosta.	31125	10970
	Guilbert 49, P. Ferrari	9571	4441
	Sonámbulo 49, E. Ruiz	20983	6350
	R. Admiral 58, de Tomassi	3925	837
	P. de Oro 55, I. González	29377	8443
	Monedilla 40, R. Peña	5890	2788
	Gallipoli 52, O. Piva	13859	4958
		137088	49915

Dividendos: del 1o. $ 11.55 y 4.50; del 2o. 9.75; del 3o. 3.50.
Ganada por 3 1|2 cuerpos. [illegible]
Tiempo: 2'38". [illegible]
No corrieron: Hermann Goos [illegible] lassa.

ALDEANO CORRIO CON LOS COLORES DEL STUL TIWON SIX

Por luto del señor Jorge Mitre fueron solicitados los del Chapadmalal para que los luciera Aldeano en el clásico de esta tarde. Pero como el señor Martínez de Hoz también ha sufrido una desgracia en su familia, Aldeano disputó la citada carrera con los colores del señor Landívar, que son los de stud Tiwon Six, casaca verde oscuro, mangas y gorra naranja.

BEGONIA GANA FACIL

Por sus performances anteriores la pupila del Saavedra F. C. era la candidata obligada de la segunda carrera, por lo que mereció los honores del favoritismo.

Y Minguito que en el derecho es una fiera, desde el vamos se posesionó de la delantera y hasta el disco, de un viaje, sin preocuparse de la persecución de sus adversarias.

STUD LA ISABELITA

El stud la Isabelita se trasladó a Rosario, con todos sus pupilos, entre los que figuran algunos productos regulares; uno de ellos Charge entró esta tarde 4o. en la tercera carrera, después de una mala partida.

Deseamos buena suerte, a los viajeros en el Hipódromo Independencia.

MELITONA SORPRENDE A LA CATEDRA

No estaban en los libros de la mayoría de los aficionados la victoria de Melitona. La hija de Carlos XII en su anterior compromiso había finalizado último de Jacobín en 1'13"; por lo tanto nadie creía que fuera capaz de ganar hoy, y menos en el tiempo que lo hizo (1'4" 4|5). El único que estaba en el secreto de los "adelantos" de la descendiente de Primrosé era su entraineur, el que se le apuntó en forma, realizando con tal motivo suculentas ganancias.

RETAHILA QUEDO SENTIDA

La hija de Lancaster que fuera la preferida de la opinión en la prueba inicial quedó algo sentida de sus viejas dolencias a una paleta.

A eso se debe que la pupila del Haras La Lula no respondiera a la confianza que inspiraba a los de su equipo.

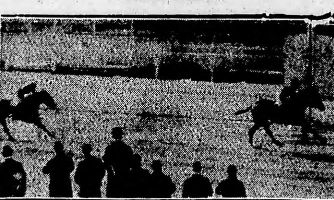


SEGUNDA CARRERA



Begonia, Chingola, Mosca Verde y Púa ocuparon en ese orden el marcador.

TERCERA CARRERA





Ranquelino gana fácil a El Loco, Point du Jour y Charge.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Goal (F. García), $ 7,70 y 4.30.
2 Pimensouria, $ 4.70.
3 Napón.

SEGUNDA CARRERA

1 Constantino (A. Lauría), $ 19.90 y 6.80.
2 Kinhoro, $ 3,10.
3 Motín.

TERCERA CARRERA

1 My Victory (F. Gustavino), $ 5,50 y 3.30.
2 Gallardo II, $ 5.40.
3 Mal Tiempo, $ 13.50.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 La Payanca II (A. Batista), $ 51.95 y 12.70.
2 Manacha, $ 505.
3 La Italiana, $ 2.70.

SEGUNDA CARRERA

1 Fanfán (L. Alvarez), $ 22.90 y 7.20
2 Diestro, $ 3.55.
3 Teniente, $ 28.30.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Pita III (A. Medina), $ 13.55 y 3.55.
3 Monte Grande, 4,35.
3 Omisión, 2.85.

SEGUNDA CARRERA

1 Azor II (C. Claverie), $ 29.85 y 4.80.
2 Filis, 2.95.
3 Encarador, 3.10.

TERCERA CARRERA

1 Montgomery (F. T. Meyer), $ 11.35 y 2,45.
2 Dianfal, 2.65.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera—1400 metros

1 Libertina (J. San Martín), $ 11.15 y 6.85.
2 Piedra de Escándalo, 9,95.
3 La Fornarina.
4 Imiryano.
Ganada por 1 3|4 cuerpo en 1'31".

Segunda carrera—1300 metros

1 Sorel (S. Pintado), $ 5.10 y 2.90.
2 Kopec, 2.80.
3 Armonioso, 2.75.
4 Juzgado.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'24" 1|5.

Tercera carrera—1200 metros

1 Cohetero (M. Avendaño), $ 5.05 y 2.80.
2 Estribo, 2.85.
3 Bare.
4 Don Pío.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'19" 4|5.

Cuarta carrera—1300 metros

1 Juramento (J. Iberra), $ 7,20 y 8.05.
2 Urópigo, 3.25.
3 Turro, 7.95.
4 Toto XII.
Ganada por 2 cuerpos en 1'22" 2|5.

Quinta carrera—1100 metros

1 Tata Viejo (J. San Martín), $ 7,35 y 4,35.
2 Norma, 7.30.
3 Feudeur, 15.45.
4 Lady Sun.
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'16" 1|2.

Sexta carrera—1800 metros

1 Mazamorra II (M. Arambell), $ 38.05 y 4.50.
2 Intruso, 4.10.
3 Juan Machain, 4.85.
4 Gañán, 2.80.
Ganada por 1 cabeza en 1'57" [illegible]

Séptima carrera—1400 metros

1 Compincho (A. Lhuillier), $ 5,38
2 Zambomba.
3 Miñanga.
4 Pedido.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'29" [illegible]

Hipódromo de San Martín

Primera carrera—1000 metros

1	**BASSELER** 46, P. Lencetti	150	288
2	Galápago 50, E. Cabrera	307	313
3	Miranda 48, R. Sánchez	518	510
4	Sheridan 52, A. Torres	260	222
0	Estudiante 56, D. García	33	38
0	Monnaie d'Or 54, J. M. Pena	1420	658
0	Voladora 48, A. Aguilera	366	271
0	Referée 45, U. Burgos	024	37
0	Sufficit 50, N. Olmos	177	105
0	Aguaribay 49, A. Fernández	17	36
		3581	2479

No corrieron: Quedan, Helvetie, Coati III, Genio, Pretty Child, C. de Noailles, Piscucto, Lulús, Marjolaine, Dragonera y Alfajía.
Dividendo: del 1o. $ 14.30 y 4.60; del 2o. 4.40; del 3o. 3.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'1''.

Segunda carrera—1100 metros

1	**LA VIEJA** 53, R. Vázquez	285	183
2	Quinette 51, A. Onbiña	2843	787
3	Gravity 53, G. Morales	327	189
4	Bebita 53, A. Torres	1463	882
0	Malédetta 58, A. Irusta	95	86
0	Historieta 53, D. Fernández	276	191
0	Alarm 53, V. di Tomassi	280	188
		5566	2508

No corrieron: Miranda, Excellenza y Maya.
Dividendo: del 1o. $ 35.15 y 8.95; del 2o. 3.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30''.

Tercera carrera—1300 metros

1	**OBI** 50, J. M. Pena	874	334
2	Aila 47, P. Lenc[illegible]tti	1443	899
3	Kamakura 54, A. Fernández	1016	747
4	Agridulce 55, R. Sánchez	1155	633
0	Moonlighter 51, A. Aguilera	251	172
0	Cantora 50, E. Cabrera	201	163
0	Copelina 43, U. Burgos	36	39
0	Chusca 43, A. Sallana	270	222
		5846	3408

No corrió: Flying French.
Dividendo: del 1o. $ 12.05 y 3.10; del 2o. 2.65; del 3o. 2.80.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21'' 3|5

Cuarta carrera—1000 metros

1	Lapislázuli 55, A. Torres	2169	921
2	Caza la 55, N. Olmos	371	395
3	Coati III 55, P. Ibarra	1179	632
4	Salsa Picante 53, V. L. Pérez	428	372
0	Quintday 55, R. Sánchez	72	56
0	Yarbhil 53, A. Irusta	122	103
0	Coq Gaulois 55, R. Martínez	120	110
0	Facio 53, A. Onbiña	41	57
0	Animosa 53, J. M. Ochoa	51	52
0	Temeraria 50, A. Sallana	123	120
0	La Cachorra 50, A. Aguilera	314	328
0	La Trilla 45, A. Villanueva	13	15
		4987	3156

No corrieron: Cauteaco, Murciélago III, Zapador, Indio Rico, L'Etincelle, La Nieve, Medoc, Adelian, Best Dandy.
Dividendo: del 1o. $ 4.15 y 2.60; del 2o. 4.00; del 3o. 3.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1''

Quinta carrera—2000 metros

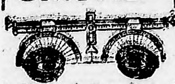
1	**OBRO** 50, J. M. Pena	774	369
2	Fourire 50, J. Avila	1062	329
3	Tableau 48, A. Aguilera	1191	147
4	Pampa 54, G. Morales	112	370
0	Irano 52, F. Romero	130	76
0	Monserrat 55, E. Cabrera	1036	471
0	Old Green 41, N. Fernández	321	171
		6263	2712

No corrieron: Chanticleer, Guernesey é Insula II.
Dividendo: del 1o. $ 14.55 y 5.45; del 2o. 3.55.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'10'' 2|5.

Sexta carrera—1600 metros

1	**WILLIAMS** 47 P. Ibarra	745	401
2	Pretty Child 48, A. Sallana	229	116
3	Moderno 48, A. Aguilera	4116	225
4	Bullita 52, A. Torres	987	526
0	Lulés 54, E. Cabrera	1590	975
0	La Conflagración 55, O. Suárez	56	49
0	Pelegrina 51, F. Romero	292	167
0	P. Willie 50, J. Avila	1330	582
		5645	3042

No corrieron: Globbro, Lemberg, Random Shot y Awl.
Dividendo: del 1o. $ 13.65 y 5.20; del 2o. 13.45; del 3o. 7.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'44''.



Los próximos clásicos

COMPETIDORES Y MONTA

Premio Eliseo Ramírez

Distancia: 1500 metros
Pombiquet 56 kilos, T. N. Fernández.
Grill 56, Sebastián Ruiz.
Codiciosa 54, dudosa.

Premio Santiago Lawrie

Distancia: 1600 metros
Pronóstico 62 kilos, R. Pelletier.
Schahriar 60, Domingo Torterolo.
Polo de Oro 60, I. González.
Tesón 59, Juan Fernández.
Winged 56, Francisco Arcuri.
Tangage 55, X. X.
Debenture 55, X. X.
Ganando hoy, llevarán: Polo de Oro, 62 kilos; Winged, 57; Tangage, 57.

Los sistemas de la monta de ayer y hoy

FARDHAN, ARCHER, PRATT

La monta americana, unánimemente reconocida como la mejor después de las primeras demostraciones del famoso Tod Sloan, de Reiff y la falange de jockeys americanos, tiene no numerosos detractores, — dice Saint Georges. Se han discutido mucho últimamente los inconvenientes de esa posición, en la cual las rodillas a la altura de la cruz, aligeran el anca, llevando el peso hacia adelante. Los partidarios de esta clase de acrobacia hacen este argumento muy simple: "Si creéis tener ventaja en alargar los estribos, haced[illegible]; ningún reglamento se opone a la posición militar (en gendarme) que fué la de todos los jockeys de otra época, entre los cuales dividieron glorias, como Fordham y Fred Archer, en Inglaterra; Charles Pratt y Tom Lane en Francia. Ensayad y veréis".

Desde luego, la cuestión no está ahí; reside en la regularidad de la carrera y en el hecho que el "ciaquage", todo proporción guardada parece hoy más frecuente que antes.

Sin duda, las dificultades de la partida, y después las pechadas, se deben a la pintura de [illegible] y a la "[illegible]" de otros y a muchas [illegible], que sería muy largo enumerar. Nos hemos habituado ya a esa especie de [illegible], que es actualmente una carrera, a menudo durante su desarrollo, y casi siempre en el momento decisivo, donde comienza el esfuerzo; y no solamente en un campo numeroso, lo que podía ser excusable, sino también cuando el número de competidores se limita a 3 ó 4. Y es realmente lastimoso presenciar esa serie de caramboo[illegible], debido algunas veces a incidentes fortuitos ó voluntarios; pero principalmente a la imposibilidad, para un hombre en estado de equilibrio inestable, (de ser dueño de un caballo, de sujetarlo entre las piernas y proceder con las manos). La persuación tiene el aire de hacer más que la fuerza. El hombre se sirve poco del látigo (¡tanto mejor!), más que porque está casi imposibilitado de hacerlo, porque la dulzura vale más que la violencia. ¡Ah, si pudiera alguna vez, como "ultima ratio", usar de su látigo!

De ese látigo se abusó anteriormente, no hay duda. Pero los finos látigos de otra época lo eran de verdad. Yo asistí en Inglaterra á un match entre "dos años" dirigidos por Archer y Fordham, en el que este último ganó por una cabeza, sobre la raya; prendidos cuerpo a cuerpo desde la partida, luchando como impulsados por una especie de sugestión, moviendo apenas las manos, sin haber levantado una sola vez el látigo. Y los dos fueron aclamados a su regreso al pesaje, tan hermosa y emocionante había sido la carrera.

La llegada de Foxhall y Tristan en el Gran Prix también fué célebre, y no sé que uno solo de aquellos que conservan el recuerdo vieran en ningún momento á Fordham dar cuenta de Archer por medios ilícitos.

Tenemos menos jockeys brutales hoy, sin duda, pero no es cuestión de posición, es de tacto. Tuvimos un maestro en la vieja escuela: Tom Lan, cuya "manera" conquistó muchos adeptos; que se había iniciado como jockey de "steeple" y que sacaba de su caballo todo el partido posible.

Se le criticaba que no tenía final porque, durante la carrera había hecho dar, sin dureza, todo lo que su caballo podía dar, pero no un maestro, y ningún otro me lo ha hecho recordar tanto como Melton Henry, en la monta americana. Este, una vez dirigiendo á Ronde de Nuit, batió por una cabeza, no recuerdo a qué adversario, y se le reprochó de falta de energía.

Ocho días más tarde, con todas las velas desplegadas, George Stern obtuvo exactamente el mismo resultado con Ronde de Nuit.

La verdad es que, más que jockeys, existen distintas "maneras" para todos los caballos. Para unos se necesitan manos; para otros, fuerza, y si Sloan estuvo maravilloso, dirigiendo a Holocauste, caballo pesado que convirtió en un pájaro en la gran carrera de Epsom, George Stern no tenía nada que envidiar a nadie, cuando arrancó por fuerza el Grand Prix de París a Ajax, del que ni Reif, ni Milton Henry habían sacado partido.

No hay, pues, que confundir los hombre y los métodos, citar los malos jockeys de la antigua escuela para hacer valer a los buenos de la nueva, ya con todos los sufragios, cuando apareció la pleyade americana.

Pero, de todo esto debemos deducir que la renovación ha alcanzado la profesión. No es esa mi opinión—añade Saint Georges.—Veo, sin duda, las ventajas, pero también los inconvenientes de una posición exagerada y que no me parece la más indicada para las carreras de medio fondo; que es discutible para las largas distancia e inaceptable en los grandes obstáculos, a pesar del éxito de Parfrement con Lutteur III, en el Grand National de Liverpool.

En carreras llanas convendría estudiar la cosa. Après Sloan se decía: "Desde el origen de las carreras se ha corrido así". Mi opinión es que convendría variar el largo de las estriberas, según la distancia. Yo no estoy seguro que un caballo en mejores condiciones, con la posición americana para saltar sobre su tren posterior y correr en una hebra hasta la raya, tenga la misma ventaja cuando se trate de cubrir una larga distancia con un tren menos rápido. Creo que más allá de los 3000 metros la ventaja es nula, y las ventajas de la posición normal se hacen sentir.

Porque es bueno recordarlo, no es solamente la posición sí no también la de las manos. Y Pratt hace cincuenta años estriba largo, tenía las manos sobre el pescuezo, la cabeza echada hacia adelante. Montaba rápidamente sin perder su dominio, y nadie es hoy tan dueño de su caballo como lo era él.

Otro hecho esencial se ha olvidado. Antes de la venida de los americanos habituados "a on dormirse"; a causa de las cortas distancias de sus carreras, los jockeys franceses habrían tomado la costumbre de falsear las carreras, "no marchant pas", (corriendo con tren lento). Las carreras se reducían a un galope falaz. Con Machiavel, Ardent y Holocauste, Tod Sloan y sus compatriotas impusieron el tren sostenido, y severo que pone de relieve la calidad, y mientras anteriormente se permitía á un caballo de 1000 metros, tomar la punta, hoy esa superchería es imposible.

(Continuará)

La Polla de Potrancas, francesa

Mañana se correrá en Chantilly el premio Diana. — Sus competidores

París, 4 — Mañana se efectuará en el hipódromo de Chantilly la primera reunión de primavera, corriéndose el premio Diana de 100000 francos, más las entradas para el ganador y 10.000 para el criador. Existen además, un segundo y tercer premios de 20.000 y 10.000 francos, respectivamente.

La carrera, cuyo trayecto es de 2100 metros, está reservada para potrancas nacidas en 1918 con un peso de 58 kilos. Las inscripciones han sido hechas en septiembre de 1919, habiéndose inscripto hasta ahora 171 productos.

Los probables concurrentes serán: Mourniane, por Rabelais y Mitz, de propiedad de lord Derby; Polygala, por Polymelus y Bochari, de J. D. Cohn; Guerriere II, por Verwood y Guerrogante, de J. D. Cohn; Comb, por Royal Dram y Cambronde, de Achille Fould; Fourragère Rouge, por Tagliamento y Facondo, del príncipe Murat; Carnoules, por Blarney y Cythere, de Barker; Durete, por Gros Papa y Veillee, de Deschamps; Ad Gloriam II, por Verwood y Union Mademe, de Edmond Blanc; Etaples, por Ovenight y Eyben, de J. Wattinne; Samic, por Bayard y Philanoe, de Marced Boussac; Durban, por Durbar y Banshee, de Marcel Boussac; Durzetta, por Durbar y Frisette, de Marcel Bousacc; Adry, por Helicon y la Montespan, de Mantacheff; Sainte Barbe, por Fauchemet y Simornis, de A. Pellerin; Bain, por Royal Eagle y Brocanteuse, de Jean Stern; Donaziade, por Sardanapale y Belle Vue, del barón Maurice Rothschild; Xantis, por Sardanapale y Maconb, de Lettelier; Roucoulese, por Oiseau Lire y Amazone III, de Letellier; Base des Anges, por Mc. Donald II y Reine de Nice, del barón Font; La Finette, por Tagliamento y Blina, de G. Malo; Yesterday, por Alcántara y Yppy Addy, de James Henony; Nephthys, por Sans Souci II y Nectarine, del barón Edouard Rothschild; Huury Ur II, por Phoenix y Up Risina, de A. K. Macomber; Hope, por Gorgos e Hilda, de A. Decau.

Turf uruguayo

UN CASO INTERESANTE. — EL ASUNTO ZEBIR

El pasado sábado, y a pedido del propietario de Zolia, señor Olivera Calamet, una delegación de la comisión directiva del Jockey Club efectuó en Maroñas algunas investigaciones respecto á la actuación de Zebir en las últimas carreras que disputara.

Relacionadas con dicha investigación, produjéronse las declaraciones que damos á continuación:

La comisión directiva, en sesión de ayer, tomó, entre otras cosas, la resolución siguiente:

Aprobar el informe presentado por la comisión de carreras, cuyos términos son:

La comisión de carreras juzga de la información levantada no resulta hecho, ni indicio siquiera, de que en las últimas carreras del caballo Zebir, hayan existido manejos reprobables. Se trata, a juicio de la comisión, de una de las tantas irregularidades naturales e inevitables en las carreras; por lo que cree debe archivarse este expediente, debiendo hacerse público, previamente, el resultado de la investigación. Ocioso parece agregar que la honorabilidad intachable del propietario del stud Imperio y la de sus asociados, así como la corrección del entraineur de la referida ecurie, que no ha sido nunca pasible de pena, por parte de esta comisión, hacían acaso innecesaria esta información sumaria; pero atento al género de críticas formuladas con motivo de este asunto y el pedido del propietario del stud señor Enrique Olivera Calamet, se creyó acertadamente que debiera efectuarse la investigación.

El texto de la investigación levantada con fecha 28 de mayo último, dice así:

Habiendo solicitado el señor Enrique Olivera Calamet, propietario del caballo Zebir, se investigara lo que hubiera respecto a las irregularidades de dicho caballo en las últimas carreras disputadas, encomiéndase a los miembros de la comisión de carreras, señores Carlos María Gurméndez, Arturo Gómez Folle y Pedro Indart Denis (hijo), el levantamiento de una investigación, con el fin de esclarecer el hecho mencionado. — Montevideo, 27 de mayo de 1921. — (Firmado): Serrato.

De acuerdo con lo dispuesto en la resolución precedente, los miembros de la comisión de carreras, señores Carlos María Gurméndez y Pedro Indart Denis (hijo), se constituyeron en el recinto de la balanza del hipódromo y llamaron a su presencia al señor Eduviges Melo, cuidador del caballo Zebir.

Interrogado el referido señor Melo sobre las causas que pueden haber determinado las performances contradictorias del caballo Zebir, manifiesta lo siguiente: Que atribuye las malas carreras anteriores a que sus jockeys, Abelardo Pérez e Irineo Leguisamo, que lo dirigieron en sus malas performances, no hicieron uso de los espolines, cuyo empleo resulta, a su juicio, indispensable para hacerlo emplear debidamente. Que, por estas circunstancias, antes de correr su última carrera, que ganó, le hizo presente á su jockey Leguisamo que debía estribar más largo para poder hacer uso de los espolines, y que el resultado obtenido confirmó su creencia respecto a la forma en que debía correrse el caballo.

Interrogado sobre la forma en que el caballo se conducía en sus trabajos, expresó que hace algún tiempo corría muy poco; pero que, últimamente, había mejorado sensiblemente; tan es así que, en sus partidas con Casiopea y Fulmine, llegó a marcar 1'1" en 1000 metros y 48" en 800 metros, respectivamente.

Interrogado sobre si no tenía algo más que declarar, expresó que su caballo Gringo, aunque en sus últimas carreras se ha desempeñado muy mal, está en condiciones de ganar cualquier carrera en cuanto sea presentado, pues produce trabajos excelentes, salvo el caso de que pudiera estar acorbardado, cosa que podrá observarse en sus nuevas presentaciones. — (Firmado) Eduviges Melo.

Luego es llamado á declarar el jockey Abelardo Pérez, que lo dirigió en la carrera primera de la reunión del 2 de mayo, donde fué no placé.

Interrogado sobre la forma en que lo condujo, manifestó lo siguiente: Que recibió orden de correr en los primeros puestos, como efectivamente lo hizo, con recomendación de que hiciera uso de los espolines que llevaba, pero que, a pesar de haber hecho uso de ellos, dada su mala calidad, debido a ser excesivamente "mochos", no le produjeron efecto alguno, cosa que pudo constatar al observar el caballo posteriormente. A eso atribuye que, á pesar de todos sus esfuerzos, el caballo, al llegar al derecho, abandonase los primeros puestos. Manifiesta, además, el jockey Pérez, que, a su juicio, se trata de un caballo muy mañero y, por lo mismo, irregular.

Interrogado sobre si tenía algo más que declarar, expresa que no. —(Firmado): Abelardo Pérez.

Se llama en seguida al jockey Irineo Leguisamo, que lo dirigió en sus dos últimas presentaciones de fechas 15 y 25 de mayo corriente.

Interrogado sobre las órdenes que recibió para dirigirlo en la primera presentación, donde perdió, manifestó que había recibido órdenes de correr "colocado", y con recomendación de hacer uso de los espolines y de conducirlo con todo rigor, pues se trata de un caballo mañero.

Interrogado sobre si cumplió la orden de hacer uso de los espolines, contestó que había hecho uso pero sin resultado, pues los que usó eran evidentemente "machos" para un animal de esas condiciones. Debido á esa circunstancia el caballo no figuró en el marcador, pero finalizando muy cerca de ellos, creyendo haber entrado quinto.

Interrogado sobre las órdenes que recibió y forma en que condujo al caballo en la última carrera que corrió y ganó, declaró: Que recibió las mismas órdenes que para la anterior y que no pudo llevarlo colocado debido al tren violento con que se inició la carrera; pero que, haciendo uso de espolines más bravos, cosa que pudo utilizar por el hecho de estribar más largo, consiguió descontar la ventaja de los delanteros, y habiéndolo exigido con todo rigor en el derecho, pudo vencer por tres cuartos de cuerpo, como es del dominio público.

Interrogado sobre si tenía algo más que declarar, dijo que no.—(Firmado): Irineo Leguisamo, P. Indart Denis (hijo), y Carlos María Gurméndez.

(De "La Noche" Mont.)

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 12 de junio.

Premio Botafogo, 1700 metros. — Sin dejar rastro, Faraón, Puno, Fibra, Co wBoy, Fatal, Parejero, Rauten, El Dante, Palaciano, Minotauro, Ligador, Payaso, Rinconete, Guindo, Batilde, Mon Droit, Perseo El Bomba, Orange Boy, Gótico, Silbador, Gay Bob.

Premio Fantasio, 1500 metros. — La Pecadora, Epater, Bester Flyer, Begonia, Gritona, Serenísima, Cerdeña, Chanson, Petrouska, Rapsodia Chingola, Fragancia, Poderosa, Flérida, Frenética, Coqueta, Cerámica.

Premio Gallipoli, 1200 metros. — Matach, Ranquelino, The Sagamore Hondazo, Gaditano, Don Lauro, Mcrajú, Tefé, Pan Francés, Chat Doré Mimoso, Chirubichá, Niño Viejo, El Condenado.

Premio "Pretal", 1500 metros. — Morfeo, Revelador, La Salada, Paci Malberry, Lampione, Tripitas, Gijona

Premio Clamor, 1600 metros. — Apoliyao, Muley, Fiume, Bacanal Atención, Esdepajá, Pretal, Tifon Hermann Goos, Botija, Matto Grosso Pronóstico, Rama Caída, Fidalgo, Mcselle, Girasol, Old King, Debenture Vuhugit, Ofensa.

Premio Sun Rays, 2800 metros.— Desenvuelto, Jacinta, Tours, Elástico, El Conde, Guilbert, Hermann Goos, Fair Play, Luminar, General Capdevila, Machucho, Surf, Some Day, Cíclope, Royal Admiral, Poloo

Hipódromo Independencia

INSCRIPCIONES

(Reunión No. 26, Junio 12 de 1921))

Premio Atacama (1916), 1200 metros. — Claudinete, Sir Casement, Alegreza, Desalojo, Torpeza, Zaza Real Ambassador, Pueblerita.

Premio La Victoire (1916), 1100 metros. — Greenwood, Inocente, Equidad, Filis, Fidmita, Meleguin, Hambriento, Mauricio, Jacamerte, Pachuli

Premio Kitchener (1917), 1300 metros. — Lollipop, Manguera, Partesana, Danta, Ricurita, Julieta, Mickett Semidiosa, Vía Libre.

Premio Beregon (1918), 1600 metros. — Sand Dune, Allu, La Prueba Artic, Tranquebille, Turbulento, Polmerium, Montgomery, L'Epervier Jeu des Mots, Pato, Bicho Feo, Micsett, Anónimo, Introito.

Premio Capital, 1200 metros (Ratificación). — Camouflage, Principal Azor II, Olvido, Don Juan, Carribou Legend.

Premio Don Pancho (1919), 1000 metros. — Pino, Red Cross, Adam, Mi Resto, Partesana, Childerico, Aguilucho Theda Bara, Gaffeuse, Pirka, Miguelito.

Premio Red Cross (1920), 2200 metros. — Pino, Red Cross, Wilde, Idria Mi Resto, Childerico, Onza, Caramurá, Mosca Azul, Millatué, Seguro, Madison II, Microbio II, Jornalero.

Premio Wild Bramble, 1600 metros — A correrse el 19 de junio de 1921 (1a. ratificación): General Mansilla Lollipop, Sand Dune, Crisólogo, Palmada, La Prueba, Partesana, El Marote, Los Olmos, Childerico, Onza Dianial, Credit, Pirka, Introito, Theda Bara.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del domingo 12 de junio:

Premio Borbollón, 1000 metros. — Monnaie d'Or, Lemberg, Mas Linda La Conflagración, Sufficit, Ling, Breslau, Aguaribay, Sandubay, Helvetie Referee, Chimanta, Callas, Sapeur Cardalero, Dragona, Sheridan.

Premio Callas, 1100 metros. — Malédetta, Carolo, La Vieja, Facio Genio, Aretusa, Marjolaine, Williams Adelfa, Bebita, Quinette, Cangallo Mosquetón, Estudiante, Alero, Anselmo, C. de Noailles, Lapislázuli, Caleñan, Cardalero, Lujuria, Pretty Child

Premio Serranillo, 1100 metros. — Flying French, Lonco, Huaca, Genio Agridulce, Insula II, [illegible], Historieta, Lamento, Panchold's Willie, Injerto, Kamakura, Obi, Moonlighter Chusca, Itaca, Cantora, Amada.

Premio Junio, 2200 metros. — [illegible], Pindapoy, Lagartijo, Old Green Orgital, Lidiador, Cruz Diablo, Monserrat, Cero, Fourire, Caledian, Punch, L'Etincelle, La Cachorra.

Premio Tableau, 1000 metros. — Temeraria, Quintday, La Facola, La Trilla, La Nieve, Lanzar, [illegible] Riqueza, Pericles, Salsa Picante, Zapador, Facio, Edna, Coati III, Tronquero, Medoc, Parnassienne, Caracolo, Lord Eder, Oregano, Lapislázuli.

Premio Lidiador, 1600 metros. — Monnaie d'Or, Williams, Panchold's Willie, Garavaglia, Cruz Diablo, Awl Belgique, Fox Trott II, Pelegrina Moderno, Zeppelin, Epsom, Gravity Fourire.





REMATES

DEL

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens**

[illegible] de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cita, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llame y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morelego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 8 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazaldi**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcerta**, secretario.